



Francck Loret  
*Zone flexible*



**Franck Loret**  
*Zone flexible*





*Zone flexible*

Fr a n c k L o r e t

Extrait de l'exposition «*Zone flexible*»  
Galerie INSULA - Paris - Mai/juin 2011  
avec le soutien de la société TARKETT

photographies Cathia Morzadec





Le travail de Franck Loret puise dans un lexique organique, végétal, moléculaire. Ecriture de ce qui nous compose, c'est l'esthétique du minuscule, de l'invisible. Une représentation agrandie de cette construction intérieure commune à tous... Le plus petit dénominateur commun.

Après une première vie de comédien-dramaturge, Franck Loret (né en 1971) quitte les fictions du théâtre pour se consacrer pleinement à son travail de plasticien. Exposant tout d'abord son travail en papier - «Fragments intérieurs», sculptures expansives en papier mâché qui le conduisent à voyager à travers le monde - il ajoute aujourd'hui le vinyle à son champ d'exploration.

Jouant avec la souplesse du matériau, il précise son alphabet. Volumes flexibles et tendus comme des peaux, ses sculptures prennent l'aspect d'architectures légères s'inscrivant dans l'espace de façon dynamique. L'air devient palpable et l'espace tangible. Se faisant témoin des histoires qui nous construisent, Franck Loret glisse dans l'interstice pour rappeler qu'entre les lignes existe un espace plein d'ouvertures, de possibles... Ce rapport à la fois simple et complexe de la matière à l'espace donne à cette oeuvre encore jeune une dimension contemporaine.

The work of Franck Loret draws upon an organic vocabulary, vegetal, molecular. The writing that we are made of: aesthetic of the minuscule, of the invisible. An expanded representation of the interior construction common to us all... The smallest common denominator.

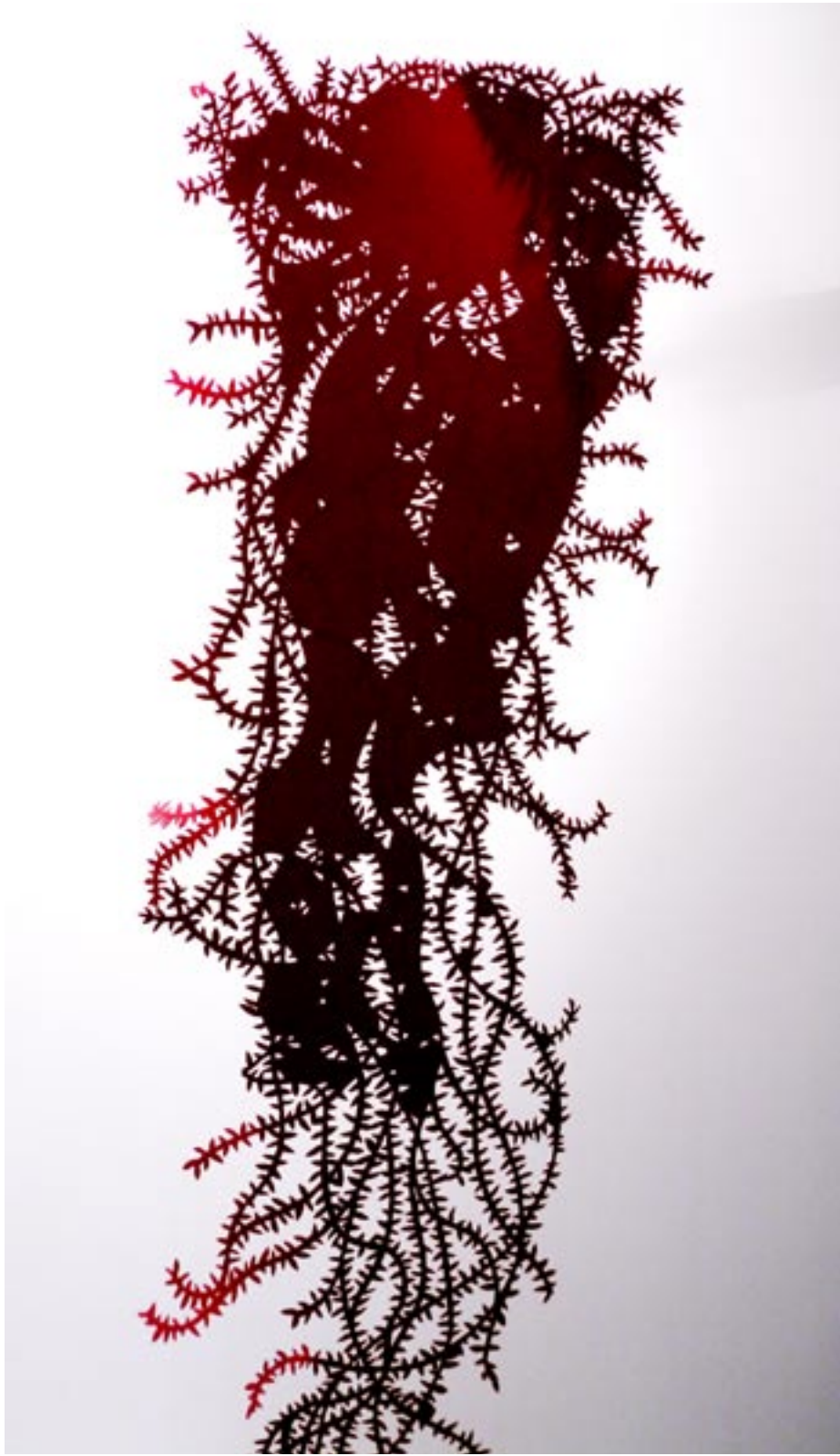
After a first life as an actor-playwright, Franck Loret (born in 1971) left the fiction of the theatre to devote himself completely to his work as a contemporary artist. At first exhibiting his work in paper - «Fragments intérieurs», expansive sculptures of papier mâché that led him to travel the world - he has now added vinyl to his field of exploration.

Playing with the suppleness of this material, he lays out his alphabet. Flexible volumes and drawn like skins, his sculptures take on a light architectural aspect, dynamically inscribed in space. The air becomes palpable and space tangible. Making himself a witness of the stories that shape us, Franck Loret slides into the interstice to remind us that between the lines exists a space full of openings, of possibilities... This connection between the material and space, both simple and complex, gives this work, although young, a contemporary dimension.



Girl from Ipanema - 2010 - vinyle - 177 x 56 cm





Chaque pièce est le fragment d'un tout, trace d'un événement,  
d'un passage, résilience d'une émotion..

Each piece is a fragment of a whole, the trace of an  
event, of a transition, the resilience of an emotion.





Night song - 2011 - vinyle - 100 x 170 cm







Rain/Rite - 2010 - vinyl - 180 x 31 cm

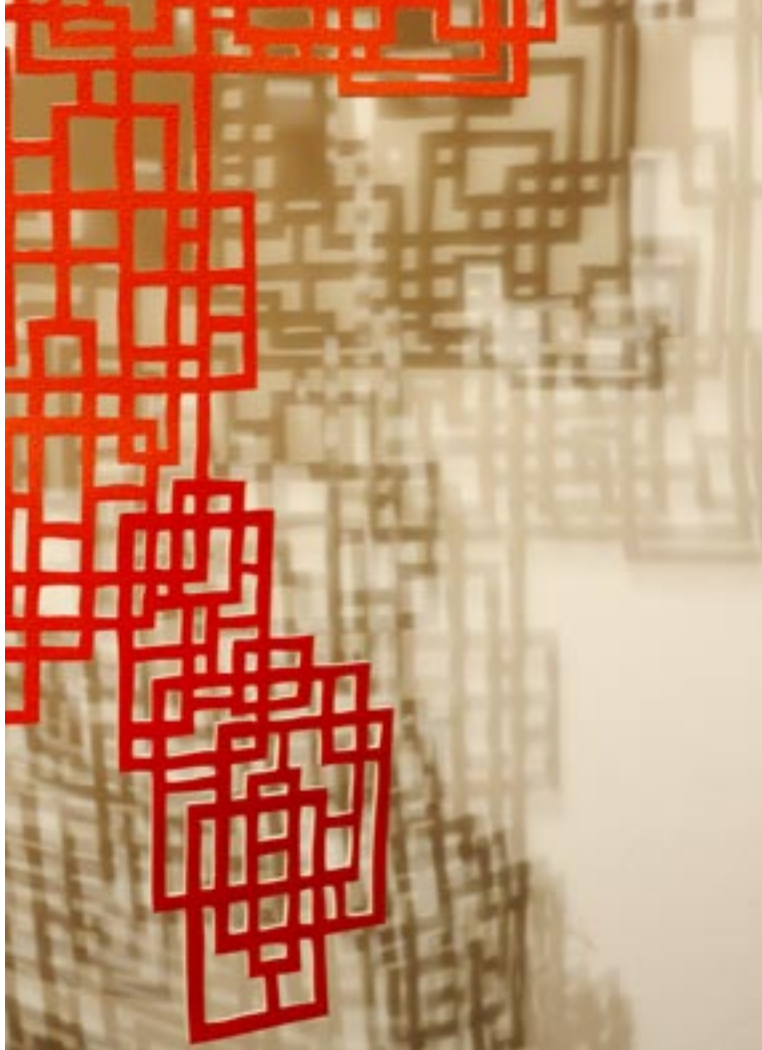


Autour de l'œuvre se crée un espace modifié. Un temps altéré, dilaté, qui décale la manière dont nous percevons la réalité. Un écho qui s'échappe... Un état de stupeur qui permet la métamorphose...

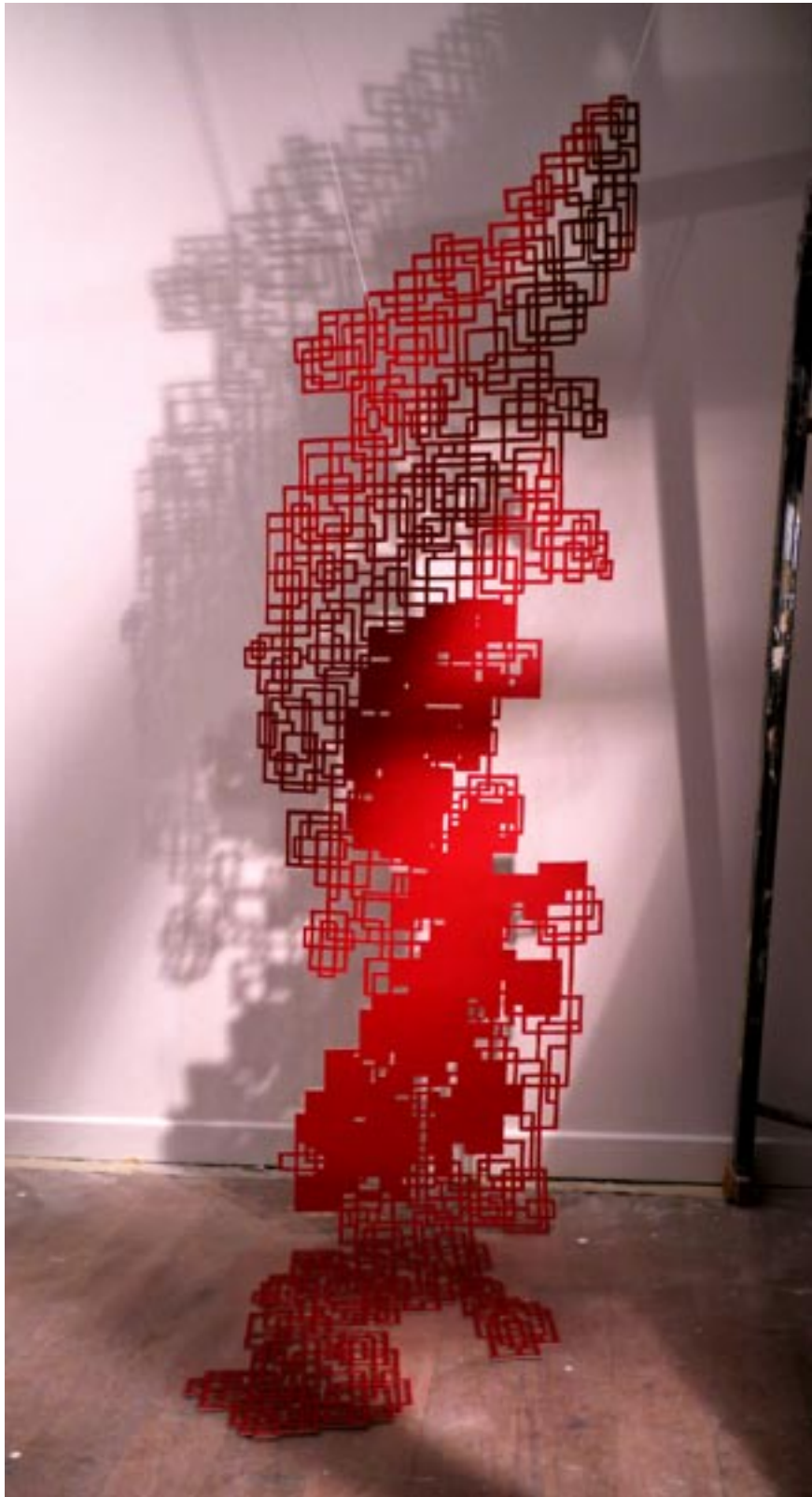
Around the work, a modified space is created. An altered time, dilated, that shifts the way in which we perceive reality. An echo that escapes... A state of stupor that enables a metamorphosis.







Cool frénésie - 2011 - vinyle - 200 x 54 cm





Out of this world - 2011 - vinyle - 137 x 176 cm





A priori inerte, cette matière semble vibrer d'un désir de mouvement.  
Elle laisse passer l'air, et se nourrit de la lumière...

A priori inert, this material appears to quiver with a desire for movement.  
It lets air circulate, and is nourished by light...





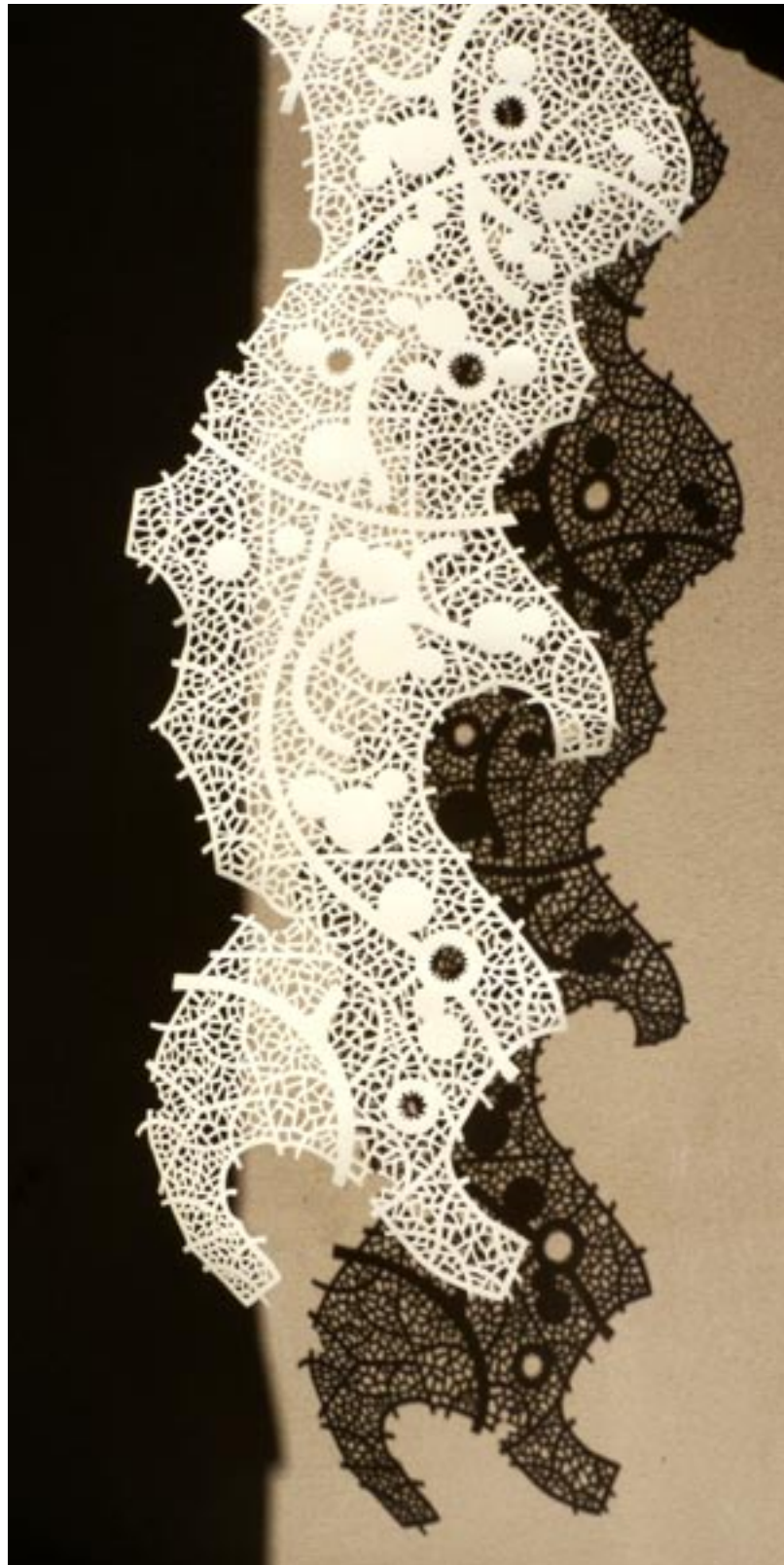
Source #1 - 2010 - vinyle - 303 x 40 cm





Je construis du réel avec du flou et de l'invisible.

My creations are real, built from the haze and the invisible



*Quelques expositions...*  
**some exhibitions...**

**SOLO SHOWS**

2010

«De l'architecture organique» Galerie De Buci  
Paris - France

2009

«Zones Fragiles» Galerie De Buci - Paris - France

«Essentiel» - Galerie INSULA - Ile d'Yeu - France

2008

Galerie De Buci - Paris - France

« En pleine croissance » CARTE BLANCHE  
Outside In - Zurich - Switzerland

2007

Galerie «3F» - Paris - France

2006

Galerie 104 - Pantin - France

**GROUP SHOWS**

2011

«Traces, empreintes & signatures»  
installation et vidéo - les inattendus  
Sainte Savine - France

2010

«POST FOSSIL : excavating 21st century creation»  
exhibition director Li Edelkoort - 21\_21 DESIGN SIGHT  
Tokyo - Japan

«Nature - des natures» Galerie 5  
Université d'Angers - France

«Le refuge» installation et vidéo  
les inattendus - Sainte Savine - France

2009

Galleries FLATFILE - Chicago - USA

Th!nkArt Gallery - Chicago - USA

Exposition Rio + Franca, Centro Cultural do Correio  
Rio de Janeiro - Brazil

« Le noir e(s)t couleur » Galerie INSULA - Paris - France

«L'art par nature»

Galerie exit art contemporain & Miele Galerie  
Avec le musées des Arts Décoratifs - Paris - France

2008

Galerie Virguina - Paris - France

«Autour du vide» Galerie «Lieu-Dit» Hédé - France

«Exposition Organique» AndCo Gallery - Limoges - France



2007

Galerie «Embargo» - Paris - France

Galerie Antonine Catzefflis - Paris - France

Galerie «Together in life» - Bruxelles - Belgium

Galerie «Collection» - Paris - France

### **ART FAIRS**

2010

Art Madrid - Galerie Insula (youngart) - Spain

2009

Trad Fair FLORENCE - Florence - Italie

16e edição Paralela - São Paulo - Brazil

A.A.F Paris - Galerie exit art contemporain - Paris - France

12th SOFA NEW YORK FAIR - NY - USA

2008

11th SOFA NEW YORK FAIR - NY - USA

«Scène d'intérieur»

Salon Maison & Objets «Talents à la Carte» - France

15 th SOFA Chicago FAIR - Chicago - USA

### **Residences**

2009

Workshop - European project

Résidence au centre culturel  
franco-allemand de Ramallah - Cisjordanie

Conférence à l'université d'Abu Dis

Exposition au centre culturel  
franco-allemand de Ramallah

sous l'égide du Service de Coopération et d'Action Culturelle  
du Consulat Général de France à Jérusalem

2008

Galerie «A vous de voir»

Saint-Mathurin-sur-Loire - France



## La Galerie Insula et Franck Loret.

Nous avons déjà écrit plusieurs chapitres de notre aventure commune. Un premier coup de foudre pour des cubes en suspension, vibrants de la lumière qui traverse leurs structures, un second pour la démarche de l'artiste.

Son discours engagé, jamais dogmatique, sa personnalité de rêveur théoricien attaché avant tout à la matière et à la réalisation concrète. A chaque rencontre, on sait qu'il va nous annoncer un nouveau projet, le lancement d'une nouvelle recherche, et conclure, le regard amusé, guettant en coin nos réactions : « ça sent très bon tout ça, très très bon ... ! »

Pour notre première exposition parisienne<sup>1</sup>, une armée de sentinelles en papier vient compléter son accrochage, une installation surprise qu'il nous réservait et dont les heures de travail se lisaient à son teint pâle.

Au Salon d'Art Contemporain de Madrid<sup>2</sup>, où nous exposons ses pièces Matière Grise, il déclenche une frénésie de photographies. On lui demande de poser devant ses œuvres en suspension, il se prête au jeu, mais c'est lui qui le mène !

A l'Ile d'Yeu, où il débarque un peu secoué par la traversée, pour notre troisième exposition commune<sup>3</sup>, il déploie une bannière de rubans flottant au vent pour animer la rue de la galerie.

Il construit des pièces à vivre en carton, ou se passionne pour l'exploration des cellules du corps humain, ou encore élabore des dictionnaires de signes nouveaux. En février 2011, il porte sous son bras un paquet mystérieux. Une nouvelle matière, souple, légère et pérenne, un nouveau langage... « ça sent bon... » !

Notre galerie est en travaux, on déroule sur les bâches. Finesse et diversité des formes, de la perspective, une esthétique contemporaine qui nous saisit... On imagine déjà l'accrochage de l'inauguration rue Mazarine<sup>4</sup>.

De chapitre en chapitre, l'aventure devient un vrai roman !

1 Exposition Insularités « Le noir e(s)t couleur », Bastille Design Center, mars 2009.

2 Salon Art Madrid, février 2010

3 Juillet 2009. La Galerie Insula expose depuis juillet 2008 à Port Joinville, Ile d'Yeu

4 Depuis le 5 mars 2011, la Galerie Insula est installée rue Mazarine à Saint-Germain-des-Prés

## The Gallery Insula and Franck Loret.

We have already written several chapters of our mutual adventure. We had a first crush for his cubes in suspension, vibrating with the light gleaming through their structures, a second crush for the artist's approach. His committed but never dogmatic speech, and his personality: both a dreamer and a theoretician, yet above all a man devoted to the medium he chooses and to the resulting creation. Every time we meet, we know he will come up with a new project or a new research launching and he will conclude with an amused eye focusing on our reactions: "all this feels very good, very very good!"

For our first Parisian exhibition<sup>5</sup>, a paper-made army of sentinels showed up as a surprise installation he had kept in store for us and his pale complexion betrayed the hours he had spent working on it. At the Contemporary Art Show in Madrid<sup>6</sup> where we showed his work Grey

Matter, he triggered a picture frenzy. When people asked him to pose in front of his pieces in suspension, he kindly played the game but remained the leader. For our third exhibition together on the Ile d'Yeu<sup>7</sup> where he landed after having had a rough crossing, he unfurled a wind-floating ribbon banner to blow life onto the street of the Gallery.



Photo - Erik Lenghart

Franck Loret is a tireless artist: he builds cardboard rooms, becomes passionately fond of the exploration of the human body's cells or develops dictionaries of new signs. In February 2011, he carried a mysterious package under his arms. A new medium, light, flexible and durable, a new language... "it feels good!"

At the time, we were having some refurbishing work in the Gallery, we unfolded the package on the protection plastic sheets... We were seized by the contemporary aesthetics of his work, by the forms and the perspective both rich of delicacy and diversity. We could already imagine the exhibition at the official opening of the Gallery in rue Mazarine, Saint-Germain des-Prés<sup>8</sup>. From chapter to chapter, the adventure is now becoming a true novel !

5 Exhibition Insularities « Black is /and colours». Bastille Design Center, March 2009.

6 Madrid's Art Exhibition, February 2010.

7 July 2009. The Insula Gallery has been exhibiting since July 2008, in Port Joinville, Ile d'Yeu (Brittany).

8 Since March 5th 2011, the Gallery Insula has settled rue Mazarine.

## Le groupe Tarkett, leader mondial des revêtements de sol,

est fier d'être partenaire de l'exposition « Zone Flexible », dans le nouvel écrin de la Galerie Insula.

Cet engagement permet, à travers la sensibilité et le savoir-faire de Franck Loret, de conférer au vinyle une dimension culturelle unique dans l'univers de l'art contemporain et de le faire découvrir au plus grand nombre.

Matière de prédilection des designers, par sa souplesse, sa robustesse, ses couleurs et ses effets de matières, le vinyle a séduit l'artiste, lui permettant de donner libre cours à son imagination.

Les œuvres présentées détournent de manière très créative l'usage initial de la matière et donnent une seconde vie à des « chutes ». Empreintes d'innovation, de performance et de respect, ces pièces sont en harmonie avec les valeurs portées par le groupe Tarkett.

The Tarkett Group, world leader in flooring, is proud to be the partner of the «Flexible Zone» exhibition, in this new jewel of a setting for the Gallery Insula.

Through Franck Loret's sensitivity and expertise, this commitment bestows on vinyl a unique cultural dimension in the universe of contemporary art and allows it to be discovered by a wider majority of people.

As a favourite material of designers for its flexibility, its sturdiness, its colours and for the diversity of effects the material offers, vinyl seduced the artist allowing him to give free rein to his imagination. The works exhibited divert the medium's original use with much creativity and grant the "scraps" a second life.

Stamped with innovation, performance and respect, these pieces are in harmony with the Group Tarkett's values.





*La Galerie INSULA inaugure le 5 mai 2011 son nouvel espace à Saint-Germain-des-Prés avec une exposition consacrée aux œuvres récentes de FRANCK LORET, fruit de la rencontre avec un nouveau matériau, le vinyle, dont il explore avec son scalpel les infinies possibilités poétiques.*

## « *Zone flexible* »

5 MAI - 30 JUIN 2011

Inauguration de la galerie  
et vernissage de l'exposition le JEUDI 5 MAI

avec le soutien de **TARKETT**

### **Galerie INSULA**

29 rue Mazarine-75006 PARIS

Mardi/samedi 11h-13h et 14h-19h

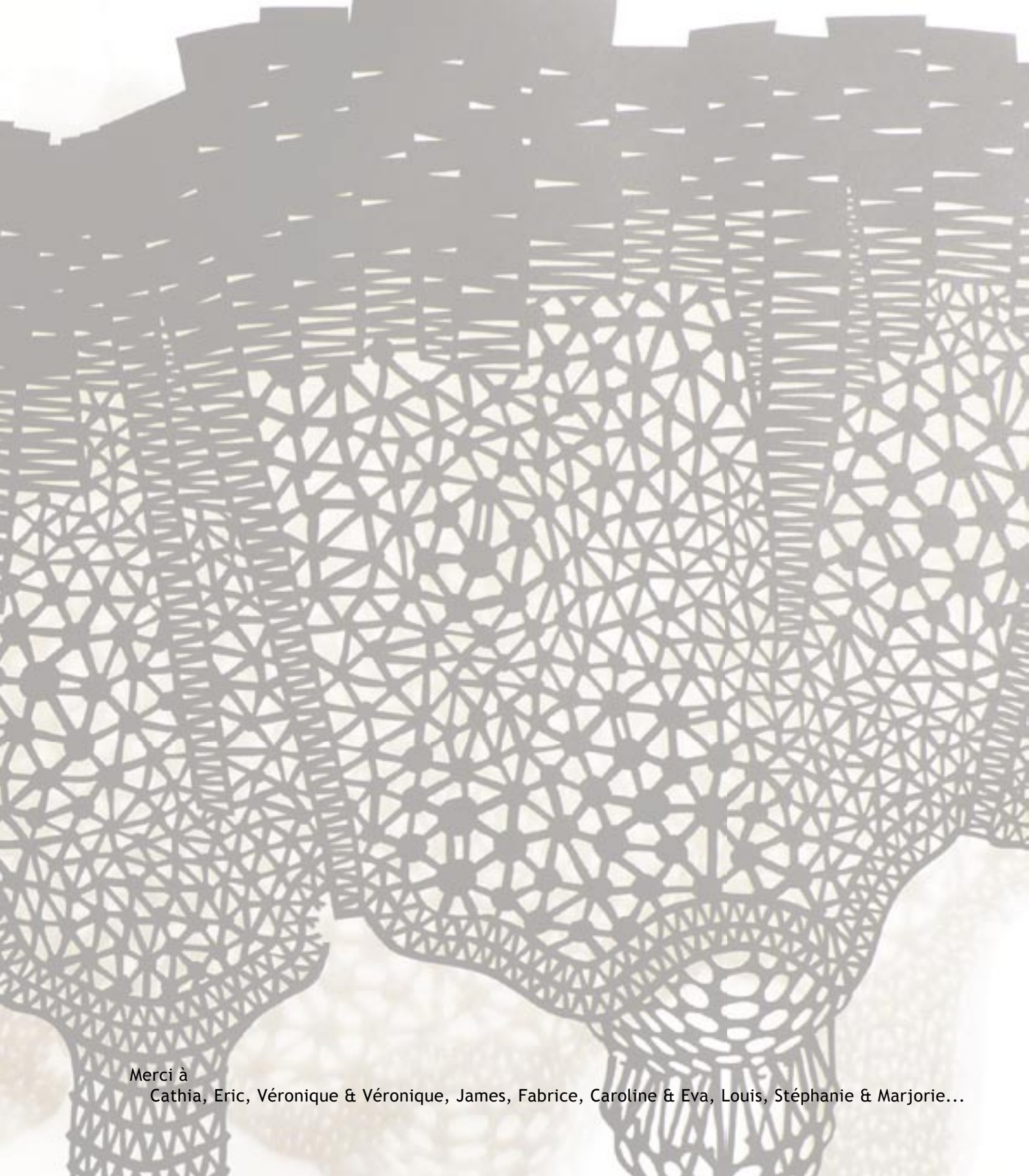
Métro: Odéon, Mabillon - Parkings: Mazarine, Marché Saint-Germain

V. Cochois & V. Marchal

[contact@galerie-insula.com](mailto:contact@galerie-insula.com)

[www.galerie-art-insula.com](http://www.galerie-art-insula.com)

+33(0)6 07 74 96 57 / +33(0)6 88 13 53 44



Merci à

Cathia, Eric, Véronique & Véronique, James, Fabrice, Caroline & Eva, Louis, Stéphanie & Marjorie...



Traduction : Louise Aupetit & James Clark



