

Caroline de Boissieu

Transparences

Tout commence par un choc, une percussion [...] La magie opère sans que l'on sache pourquoi : il y a du sens, entre l'air et l'eau, l'opacité et la transparence, toutes les tensions sont présentes.



Présences 2008 100 X 100 cm
Technique mixte sous altuglas

Devant les tableaux de Caroline de Boissieu, c'est l'amplitude du geste qui nous entraîne, nous enveloppe dans ses plis, ses couches, ses rouleaux. Elle ne laisse pas le temps de la réflexion, de l'analyse. D'emblée on est emporté dans un ailleurs, un mouvement, une légèreté qui ne révélera sa profondeur que bien plus tard. Car c'est la force de ses constructions, sa capacité à être à la surface des choses tout en nous entraînant dans des abysses, qui nous troublent et provoquent l'envie d'en savoir plus, de sortir de l'apparence, de cette première impression pour accepter de la suivre.

La complexité de la démarche artistique de Caroline de Boissieu, relève du **palimpseste**. Cette stratification, ou peut être mieux, sédimentation dont on parle comme d'un simple grattage de parchemin, est ici une longue élaboration qui cache une volonté de troubler les pistes: **entre la photographie, l'acrylique, le crayon, le**

pastel, toutes les techniques sont convoquées pour donner au projet la plénitude de son expression, son souffle. C'est de ce souffle, si cher aux artistes d'extrême orient dont il est question. Tous les chemins concourent à ce dessein, ils cachent, ils enferment leurs secrets.

[...] Cette peinture a la force d'une poésie radicale qui se dévoile lentement. **Elle est transparente et opaque, mobile et immobile, gaie et douloureuse ; cette tension est là, puissante : entre l'ombre et la lumière; entre le ciel et l'océan.** Jusqu'au dernier support, ce plexiglas brillant qui n'attend qu'une chose, l'opacité du temps qui sera la dernière altération de cette œuvre ouverte, prise entre l'espoir, et le désespoir, non... l'espoir, elle résiste.

Alain Sarfati, Architecte, février 2008

Tout existe

Je m'arrête sur ce qui s'impose à mon regard,
à mon écoute, à mon émotion.

La vie de tous les jours, la rue, les nuages,
Les plages, les rumeurs me retiennent.

Je cherche alentour une réalité
dans sa vérité nue, à la beauté évidente
qui suggère des formes, des mélanges fuyant de couleurs mêlées
ou de lumières complices.

Enfin je retiens un instant de cette vision comme matière première
que j'apprivoise de mouvements,
d'ombres majeures,
de traits osés ou discrets
où la transparence est reine et l'évocation subtile.

Tout alors demeure

CHF



Nuit blanche 2008 150 X 100 cm
Technique mixte sous altuglas

Biographie

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, **Caroline de Boissieu** a fait ses premières armes dans l'édition avec la création aux Etats-Unis de livres pour enfants. De retour en France, elle crée son propre bureau de dessin « à quatre mains » et se spécialise dans l'édition de tissus et de fresques.

Accompagnant ses activités par un renouveau pictural permanent, elle a donné graduellement la priorité à la peinture pour s'y consacrer totalement à partir de 2000.

Dès 2004, sa démarche artistique la conduit vers la technique picturale qui est la sienne aujourd'hui et qui lui permet d'évoquer le monde de l'eau, le hasard, le flou, cet entre-deux de la réalité au rêve. « *Techniquement, l'œuvre s'emploie à éliminer les contours. L'eau, les encres, la craie, l'altuglas sont des matériaux privilégiés par Caroline de Boissieu. Leur conjugaison oriente le contemplateur de son œuvre vers des horizons culturels et émotionnels plus lointains : réminiscences chinoises, empathies diverses...* » Emmanuel Lincot, *Sinologue*, février 2008.

Depuis 2006, Caroline de Boissieu s'est principalement affirmée à plusieurs reprises à Paris, Bruxelles et Zurich. Elle travaille et vit à Paris.

Principales expositions

2008 - Galerie Insula, Ile d'Yeu (Vendée)

- Seillans Contemporary Art Gallery (Var)
- I N G, avenue Monceau, Paris 8^{ème}
- Groupe SIRE, Zug (Zurich, SUISSE)
- 13^{ème} Foire d'Art de Canton, (CHINE)

2007 – Galerie Baltazar, Bruxelles (BELGIQUE)

- Galerie Art Klein, Sceaux
- Salon MAC 2007, Porte de Champeret, Paris

2006 – Galerie Baltazar, Bruxelles (BELGIQUE)

- Galerie Nathalie Duchayne, St Tropez



Résilience 2 2008 114 X 155 cm

Galerie INSULA ILE D'YEU - PARIS

contact@galerie-insula.com 06 07 74 96 57 / 06 88 13 53 44 www.galerie-art-insula.com