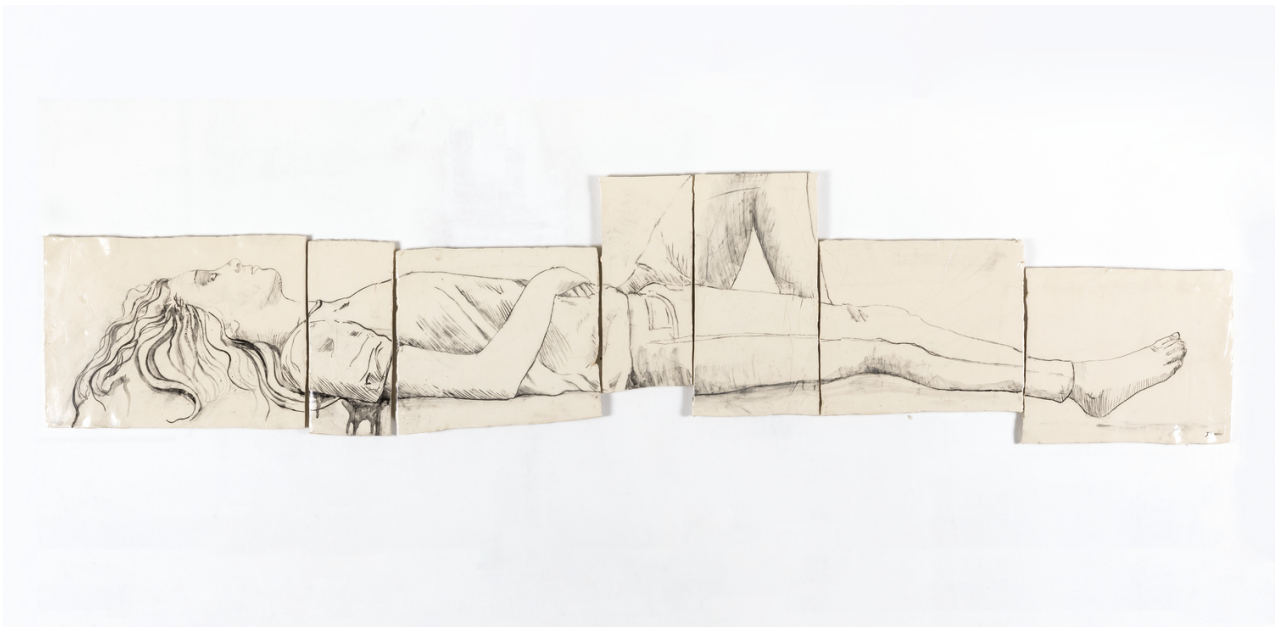


Delphine GRENIER

*Tout ce qui nous lie*

10 mars / 2 avril 2022



*Allongée I*, faïence, dessin à l'oxyde sous émail, 42 x 188 x 0,5 cm, 2020

**Du 10 mars au 2 avril 2022, la galerie est heureuse de présenter pour la première fois le travail de la dessinatrice et plasticienne Delphine Grenier.**

Une exposition qui invite à la découverte de chemins artistiques inédits et multiples. Par ses installations composites de sculptures, de dessins sur céramique et d'estampes, elle explore les liens indéfectibles et secrets qui unissent les êtres. Son questionnement oscille naturellement entre la sphère de l'intime et la dimension universelle qui s'inscrit en filigrane de toute l'arborescence de sa démarche.

De quels fragments d'histoires sommes-nous faits ? Quel fil à la fois ténu et complexe nous relie à l'autre et au monde ? Combien de temps est-il promis à durer ? **Autant de questions que chuchote à notre oreille la constellation d'œuvres que cet accrochage offre à notre regard, tel un merveilleux cabinet de curiosités onirique et poétique.**



*Twins and double, monotype et acrylique sur Velin d'Arches, 60 x 50 cm, 2019*



*Série 'Find the lady', porcelaine, bois et fourrure, 23 x 14 x 12 cm, 2018*

**Tout commence autour d'une question de double et d'identité.**

Prenant racine dans sa propre histoire de jumelle, Delphine Grenier déploie une série de dessins et de gravures *Twin and double* et une suite de fines sculptures en porcelaine *Find the lady* au travers desquelles elle joue de l'effet miroir où l'autre est un autre soi. Elle dit tout à la fois la nécessité et la difficulté d'être reliés.

Avec autant de délicatesse et de gravité que de joyeuse dérision, elle n'évoque pas seulement le thème de la gémellité mais nous questionne sur cet autre nous-même, réel ou rêvé, ce personnage symbolique incarnant notre désir.

**Nés pendant le premier confinements *Les Allongés* semblent construire un pont entre leur corps et le vaste monde. Les corps se dessinent dans un espace vide et non-concrétisé tels des corps étrangers provisoires, transparents et immatériels mais constitués de plusieurs fragments.** La sensualité exceptionnelle de la céramique émaillée et la délicatesse du trait sont certes séduisants, mais leur force provient aussi des sensations contradictoires qu'ils peuvent éveiller en nous. Rester à rêver, est-ce ne rien faire ou est-ce construire un lien sensible avec le monde environnant ? Ces Allongés sont-ils, selon les mots de l'artiste, la vision d'un repos extatique ou celle de gisants prophétiques ?

**C'est bien aussi de fragilité et de mémoire dont il pourrait s'agir à travers les *Ceramics Whisper*. Avec cette infinité de fragments de céramique portant un dessin d'animal, l'artiste dresse un bestiaire magnifique d'espèces inattendues.** Un inventaire dans la lignée des ouvrages naturalistes mais tout à fait fantasque cependant. Une série comme une Arche de Noé. Chaque fragment est unique et porte un dessin réalisé au pinceau sur une plaque d'argile crue qui sera émaillée lors de la cuisson.



Série '*Ceramic Whisper*', dessin à l'oxyde sur faïence, 2020

Comme pour en retenir l'empreinte sur le point de disparaître. Que murmurent aujourd'hui dans un monde incertain les *Ceramic Whisper* ? Un monde peut être déjà disparu ou une bouleversante représentation qui nous parle d'un brulant aujourd'hui ?

**A travers ses sculptures, ses dessins sur céramique ou sur papier, Delphine Grenier ne cesse de s'interroger sur notre place aujourd'hui dans le monde et met en scène entre grâce et gravité cette recherche absolue de l'autre et de soi-même.**



*Ceramic Whisper* n°38, dessin à l'oxyde sur faïence, 14,5 x 19 cm, 2020



## PARCOURS

C'est en déambulant, enfant, dans l'atelier de céramique du centre d'art du Château de Ratilly, que Delphine Grenier découvre dans l'argile une matière qui traduit immédiatement l'expression de ses émotions les plus intimes. Au cours de ses études à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, Delphine Grenier s'initie à sa passion première, la sculpture, ainsi qu'aux autres techniques comme le dessin, la gravure et l'illustration. Cette approche multiple lui permet de s'exprimer librement au travers d'univers artistiques apparemment distincts, qu'elle réunit.



Par la pratique de la danse, en particulier du tango argentin, elle passera de l'immobile au mobile. Par l'écriture de sa propre histoire, elle engage plastiquement son corps dans des performances où elle dansera unie à une sculpture souple (livre d'artiste et performance : Mode d'emploi à l'usage des femmes, 2001). Après avoir réalisé des sculptures en résine pour des chorégraphes, elle choisit de revenir à la terre, à la céramique et au papier, matériaux originels.

Delphine Grenier est née en France en 1965. Elle vit et travaille en région parisienne.

## GROUP SHOW, EXPOSITIONS ET PERFORMANCES

### 2020

- Exposition vente au profit de la recherche – Librairie Yvon Lambert, Paris.

### 2019-2020

- Group Show- Galerie Odile Ouizeman, Paris. Pour un Noël Désordonné.

### 2019

- Group Show, HGallery Paris - Enfances en eau trouble.
- Fontenay-sous-Bois - Jumelles, doubles et autres histoires.

### 2018

Pörnbach Schloss, Allemagne –group show- Anatomy of a Fairy Tale.

### 2017

- Under Construction Gallery-Paris –Group Show- La femme à la bûche.
- Galerie Eugène-Laval-France.
- Performance –El Corte- Pays-Bas.

### 2016

- Espace Landowsky – Boulogne Billancourt-France.

### 2015

- Salon Soon-Paris - galerie l'Art à la Page.

### 2014

- Autour des livres d'artistes et estampes- galerie L'Art à la Page

### 2012

- « Zootango » - galerie l'Art à la Page.