

Jérôme FESTY  
*PIERRES*

29 septembre - 29 octobre 2016



*Sans titre, stéatite et albâtre, 2015, 17x19x19 cm*

**JEROME FESTY, SES BORNES D'IMMENSITE**

*Par Christian Noorbergen, critique d'art Artension, - juin 2016*

**Noblesse mentale et noblesse des matériaux, chez Jérôme Festy, s'accompagnent. La pierre archaïque est son territoire d'âme, toujours à proximité de l'œil et de la main.** L'albâtre, la tendre stéatite, ou le marbre de Carrare, lui sont familiers. La taille directe est un échange direct...

Matière éternisée : l'artiste œuvre avec le temps et le temps œuvre avec lui. On dirait telle sculpture polie et condensée par une durée d'univers...

Infime et infinie, la courbe féminise l'étendue, et, parfois même deux blocs pierreux assemblent leur intimité formelle, et s'étreignent. L'art de Jérôme Festy est ainsi celui d'une subtile et latente érotique de la matière, quand ses hautes créations retrouvent l'intemporel de la création. Il répond par énigmes de pierre aux énigmes de l'existence. Le magique et le syncrétisme ne sont jamais loin.



Sans titre, serpentine, 2015, 44 x 29 x 6 cm

Jérôme Festy travaille au profond. Amoureux du monde et des formes, abstraites ou figuratives, jamais il n'agresse. Au contraire, ce sculpteur de plénitude apprivoise les élans retenus des surfaces pierreuses. Il les délivre de leurs apparences muettes. Il les fait dialoguer. Il les éternise. **Etrangement proches de l'univers et de ses formes premières, ses sculptures resserrées sont espaces concentrés de forces tendues.** Ses volumes sont épurés comme ceux de la statuaire sacrée. Ils sont durement et doucement affirmés, toujours ciselés au scalpel, et de très forte présence. La gangue originelle est l'intime horizon de ces pièces rares.

Jérôme Festy allège les masses en respectant leur immense et sidérante densité. **A l'époque du trop-plein qui déborde ici et là dans les excès de la modernité, il impose une œuvre d'un réel incroyablement dépouillé. De sensuels talismans de pierre à peine transformés, et proches de leurs sources terrestres. Et de fines étreintes d'univers font passerelles vers l'humanité...** Les sculptures de Jérôme Festy sont d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Elles sont d'élévation lente, silencieuse et secrète. On dirait de fines bornes d'immensité.

## Biographie

Né en 1950 à Londres, Jérôme Festy partage ensuite sa vie entre Paris, les Alpes et de multiples voyages. Sa recherche artistique repose sur un dialogue permanent entre pastel et sculpture, deux modes d'expression qu'il revendique au même titre et se nourrissent mutuellement. Depuis les années 1980, il expose en France et à l'étranger où il s'est distingué notamment au Japon et aux Etats-Unis. Jérôme Festy vit et travaille à Vincennes.



Sans titre, pierre Africaine, 2015, 23 x 8 x 16 cm

## Expositions

- 2016 Galerie Insula, « Pierres », Paris  
Espace KM, Aix-en-Provence
- 2014 Galerie Insula, « Eléments », Paris
- 2013 Galerie LBL, Ile de Ré  
Galerie Pélagie, Ile d'Yeu
- 2012 Galerie Insula, « Ciel ouvert », Paris  
Lardanchet, Paris  
Galerie Insula, Ile d'Yeu
- 2011 Cœur de ville, Vincennes  
Galerie Insula, Ile d'Yeu  
Galerie Picot-Leroy, Morgat
- 2010 Galerie Bansard, Paris  
Galerie Insula, Ile d'Yeu  
Galerie MP\*5, Paris
- 2009 Galerie 22, Salon A. Art Fair, Paris  
Galerie Insula, Bastille Design Center, Paris
- 2008 Salon Boesner, Espace Commines, Paris  
Exposition privée, Ile d'Yeu  
Galerie Au Quai Dock, Lisieux
- 2007 Espace Daniel Sorano, Vincennes  
Absolut Art, Saint Cloud
- 2006 Château de Rully, Bourgogne  
Absolut Art, Saint Cloud
- 2005 Work Galerie, Montfort Lamaury
- 2004 Exposition privée, Grenoble
- 2003 Gallery Ariel of France, Houston, USA  
Hiroshima, Japon Tanabe, Japon  
Galerie Deon-Mayer, Paris
- 2002 Musée de Kyoto, Japon  
Galerie Deon-Mayer, Paris

« Je suis un homme de mains. Ni théorie ni concept, ce sont les mains qui guident mon esprit et la pierre qui dirige ma main.

La matière navigue dans d'autres temps que l'idée et vit sur une orbite infiniment plus large et pérenne.

Nous appartenons au monde par la lumière et la forme, et si de la pensée peut naître la lumière, elle ne donne pas forme à la pierre. C'est la main de l'artiste qui doit rendre à la matière la forme de sa pensée.

S'il confie cette démarche à l'industrie répétitive, il rompt le lien sacré du créateur au sensible.

Ma pensée suit mes pas jusqu'aux sources de la montagne où je choisis une pierre et mes mains l'approvoisent pour lui donner forme.

Du marbre à l'albâtre, de la cire à la terre, je façonne le matériau en quête de l'équilibre et de l'harmonie qui lui donne sens et révèle l'essence de la matière. »

J. FESTY avril 2014



*Autoportrait à l'iceberg - Albâtre - 68 x 58 x 14 cm*