

Détournement de matériaux urbains, mise en pièce des codes de notre société contemporaine et reconstruction d'un nouveau langage.

Trois itinéraires pour trois déviations.

Les panneaux de tôle soudés de Costa, les collages aux compositions abstraites ou narratives de Grimaldi, les sculptures en résine laquée aux couleurs éclatantes de Nico : autant d'univers colorés qui vont entamer un vif dialogue !



Fernando Costa



Nico

COSTA
NICO
GRIMALDI

« ITINÉRAIRES
BIS »

du 3 au 16 août



P.F. Grimaldi

vernissage
lundi 3 août
de 19h à 22h

Fernando COSTA

“Attention travaux!”



Fernando Costa est né en 1970 dans le petit village de Simeyrols, en **Dordogne**, à 15 kilomètres de la cité médiévale de Sarlat. Sixième d'une famille de sept enfants, issu de l'immigration portugaise et de milieu modeste, le futur artiste prend racine dans le souvenir heureux d'une enfance nourrie de valeurs, d'amour, de rêves et d'imagination au quotidien. Dès l'âge de 12 ans, il entre dans l'hôtellerie. Au terme d'un parcours exemplaire qui le portera au service des plus fortunés, à bord du paquebot Queen Elizabeth II, **sa passion pour l'art, et pour un certain César, finit par prendre le dessus**. En 1998, il troque son uniforme pour un bleu de travail.

Aujourd'hui, Fernando da Costa est devenu Costa, un **artiste engagé, anti-conformiste**, affranchi des règles de la société. **Il taille en pièces la signalisation routière, tout un symbole...**

Costa ne se contente pas d'assembler des pièces de métal dont les couleurs formeraient le **puzzle aléatoire de son imagination**. Au-delà de la pulvérisation du code de conduite, de ses sens interdits et de ses impasses, **Costa recrée du sens**, en se libérant de ses propres paradoxes. Pas matérialiste, il sait pourtant garder les pieds sur terre.

Alchimiste du conformisme, il soude de manière aléatoire des pièces en fer, aux formes informelles, dans un espace poli, aux angles droits. Celui qui affectionne les espaces cadrés, les points de soudures parfaits n'oublie pas qu'il a porté des uniformes toute sa vie... **Le résultat est lumineux.**



Panneaux adhésifs sur tôle 2009- 70 X 70cm

Dans chaque tableau, le poids de la matière et la légèreté de l'esprit se trouvent réunis.

Derrière un travail apparemment léger, il y a des démarches lourdes, où rien n'est laissé au hasard. Les couleurs de Costa ne figurent pas sur catalogue.



Détail panneaux émaillés sur tôle 2009 - 70 x 70cm

Pour se procurer les panneaux, il faut aller sur le terrain, argumenter pendant des heures, dans les bureaux, avec l'administration. Ce n'est qu'une fois les panneaux obtenus qu'il peut s'évader. Pendant qu'il soude, la musique tourne en boucle dans son atelier, et la tôle tisse ses couleurs, spontanément. **Chez Costa, l'interprétation reste libre, il n'y a pas de sens unique.**

La couleur joue sur l'espace temps avec esthétisme et légèreté. Elle varie selon l'exposition des panneaux aux aléas climatiques. Une fois accroché, le tableau, constitué de multiples reliefs, surprend par sa **palette de reflets**. Découpés puis ressoudés, les panneaux émaillés qui furent plantés sur les routes des années 1950 à 1970 s'inventent, dans un nouveau cadre, une seconde vie.

Priska Ducoeurjoly, journaliste



Panneau peint sur tôle 2009 60 x 60 cm

Expositions récentes

2009

- Exposition permanente, Galerie Art jingle, Paris 3^{ème}
- Exposition permanente, Galerie Le Feuvre, Paris 8^{ème}
- Salon Art Fair, J.Javit Center, New York (USA)
- Galerie Calamart, Genève (SUISSE)
- Grand Marché de l'Art Contemporain, Bastille Paris

2008

- Exposition permanente Galerie Art Jingle, Paris 3^{ème}
- Exposition personnelle Gallery 2, Ringwood (Grande-Bretagne)
- Exposition personnelle Galerie Louise Londres, Bruxelles (Belgique)
- Grand Marché de l'Art Contemporain, La Défense
- Affordable Art Fair (AAF), Paris

2007

- Grand Marché de l'Art Contemporain, Bastille, Paris
- Exposition personnelle, Galerie Art Jingle, Paris 3^e
- Exposition personnelle Galerie Claude Lamotte, Saint-Tropez
- **Exposition personnelle, Conseil général de l'Eure-et-Loir, Chartres**
- **Résidence à Orléans.** Invité du festival Art Excentrique d'Orléans, réalisation d'une fresque de 8 mètres
- **Mac 2007**, Espace Champerret, Paris

2006

- Exposition personnelle, Gallery 2, Ringwood (Grande Bretagne)
- Grand Marché de l'Art contemporain, Bastille, Paris

Galerie INSULA Ile d'YEU – PARIS

contact@galerie-insula.com 06 07 74 96 57 / 06 88 13 53 44 www.galerie-art-insula.com

Pierre-François Grimaldi

Collages

Fragments d'affiches des murs ou sous-sols urbains, emballages, tracts, publicités, et morceaux de papiers sont la matière première de l'œuvre de Pierre-François Grimaldi. Armé de sa spatule, il collecte inlassablement à la manière d'un archéologue ces traces de notre société, et se les approprie comme substance de ses compositions.

Ses recherches sur le Nouveau Réalisme durant ses années de formation en Arts Plastiques, l'ont conduit finalement à concevoir son travail comme l'antithèse de celui-ci. Ce n'est pas le rendu des lacérations qui le préoccupe, mais l'exercice de déconstruction pour une renaissance esthétique. Si les Nouveaux Réalistes n'interviennent pas sur l'œuvre et s'approprient directement le réel, lui au contraire opère la métamorphose de chacun de ces éléments, librement et avec audace.



Tout en matière, ses œuvres sont créées à partir de multiples lacérations, superpositions, traces de peinture et éléments typographiques. Les compositions géométriques, abstraites ou narratives, sont élaborées par un jeu subtil de couleurs et de formes.

Son esthétique, à la dimension intimiste et nostalgique, entame d'emblée un dialogue avec l'imaginaire de chacun. Le succès des premières expositions de ce plasticien tient sans doute en partie à cela, et au plaisir immédiat de se laisser prendre à cet univers quotidien réinventé.

V. Cochois et V. Marchal



Les oiseaux du Mogador - 2008 – collage sur tôle – 102 x 81 cm



Diptyque noir et rouge - 2009 – collage sur toile - 100 x 200 cm

Parcours

Pierre-François Grimaldi est né en 1969. Il consacre ses études d'Arts Plastiques aux Nouveaux Réalistes, courant où il puise les fondements de son œuvre et dont il se démarque pour définir son propre langage. Arpenteur des rues de Paris, celles-ci lui fournissent depuis une dizaine d'années la matière première de ses collages qui mettent en scène les traces urbaines récoltées. Le Marché d'Art Contemporain de la Bastille ou les décors projetés de la chorégraphe Christine Merli ont permis de découvrir la modernité subtile de son œuvre.

Expositions

2009 – Galerie Insula, Bastille Design Center, Paris 11^{ème}
- Galerie Ephémère ArnoLW, Paris 2^{ème}

2008 - Pavillon des Tuileries, Paris
- La Villa, Relais et Châteaux, Calvi
- Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris

2007 - Exposition personnelle,
Mairie du V^{ème} arrondissement, Paris
- Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris

2006 - Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris



Archives - 2007 - collage - 35 X 37 cm

Galerie INSULA Ile d'YEU - PARIS

contact@galerie-insula.com 06 07 74 96 57 / 06 88 13 53 44 www.galerie-art-insula.com

Nico

Sculptures

Je marche sur la tête, titre d'une œuvre en résine colorée de Nico, pourrait être

l'annonce d'un programme. Issu du monde du design, Nico se consacre à la sculpture depuis le début des années 2000 et développe un travail très personnel, ludique et fantaisiste, mais ancré dans l'histoire de l'art. Ses formes en résine laquée ou ses dessins à l'acrylique sur papier de riz évoquent les



*IL 02 bois laqué 2009
51 x 21 x 4 cm*

grands modernes (Arp, Brancusi, Calder, Etienne-Martin, Moore, Smith, etc.), rappellent les Disney de Bertrand Lavier ou pourraient être rapprochées à la fois du minimalisme, du pop art et de la figuration libre. Libre et singulière est, en effet, son adaptation, sa manière de jeter un pont entre toutes ces références, entre abstraction et figuration, concept et expression.



Formes matricielles, géométriques, biomorphiques, totémiques, emboîtées les unes dans les autres, ses constructions évoquent des personnages, des animaux, des habitats, des architectures. Elles sont constituées de modules ou ont des formes pleines et courbes, lisses en surface.

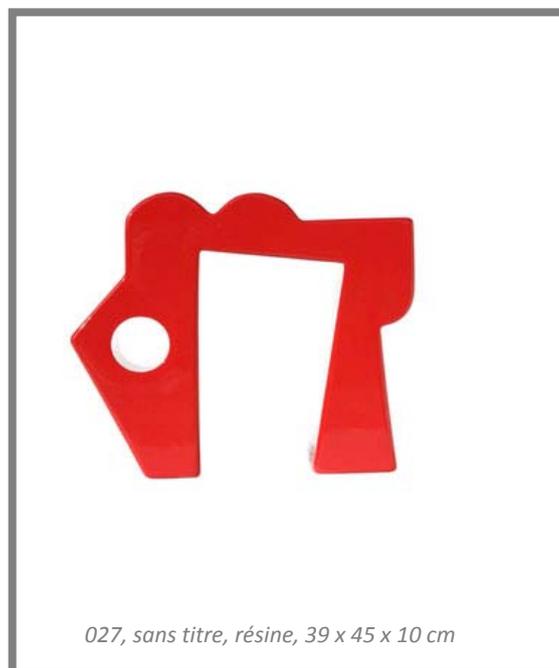
Elles se révèlent par l'usage du monochrome et l'emploi de couleurs vives, éclatantes : jaune, rouge, bleu, vert... Ces couleurs artificielles, industrielles, ces couleurs de bonbons paraissent aussi synthétiques que la résine qu'il utilise pour les former, que les objets produits en série par la société de consommation, dont ces pièces uniques peuvent prendre l'aspect.

Presque toujours percées de trous, trous/œils (on marche sur la tête, mais on regarde, on voit, on donne à voir)[...], élévations ou rondeurs, elles évoquent cependant des histoires non révélées (pas de titres la plupart du temps). Avec Nico, il faut aller au-delà de l'apparence lisse de ses objets tridimensionnels, passer de l'autre côté de la frontière et essayer de marcher sur la tête.

Pascale Le Thorel, Critique d'art



033, sans titre, résine 45 x 36 x 7 cm



027, sans titre, résine, 39 x 45 x 10 cm

Parcours

Nico est né à La Réole en 1975. Après des études de communication visuelle à Bordeaux, il part vivre en 1999 à Dublin où il travaille pour une compagnie de Whisky. Passionné de dessin, il découvre le travail de l'argile au cours d'un voyage en Nouvelle Calédonie. De retour en Europe en 2002, il s'installe à Milan où il se consacre pleinement à la céramique. Après un nouveau voyage en Asie, il s'installe en Gironde en 2004 et abandonne progressivement le trait et la terre pour le travail de la résine et du bois laqué qui lui permettent d'obtenir des volumes plus épurés.

Nico expose en permanence à la Galerie Elisabeth Couturier à Bourgoin et à la Galerie Talbot à Paris.

Expositions

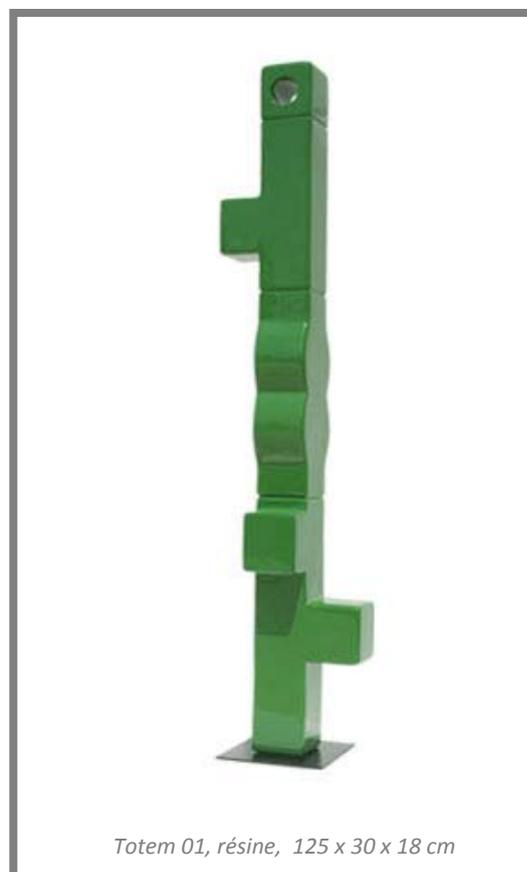
2009 - Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris
 - Art Vilnius'09, Galerie Elisabeth Couturier
 - Galerie Talbot, Paris 6^{ème}

2008 - ArtéNim, Galerie Elisabeth Couturier, Nîmes
 - Galerie Talbot, Paris 6^{ème}
 - Galerie Etats d'Arts, Cap Ferret
 - Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris

2007 - Galerie Daudet, Toulouse
 - Château du Castel, Floirac
 - Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris

2006 - Grand Marché d'Art Contemporain, Bastille, Paris
 - Salon International d'Art Contemporain, Marseille

2005 - Galerie Daudet, Toulouse
 - Galerie Condillac, Bordeaux



Totem 01, résine, 125 x 30 x 18 cm

Galerie INSULA Ile d'YEU - PARIS

contact@galerie-insula.com 06 07 74 96 57 / 06 88 13 53 44 www.galerie-art-insula.com