

Jérôme Festy

12 / 26 JUILLET 2010



C'est avec le choix préalable du matériau, pierre ou fonte de métal, que se dessine l'esprit de chacune des sculptures de Jérôme Festy.

En taillant la pierre, l'artiste suit la matière qui commande la forme et le sujet. De la texture de l'albâtre ou de la stéatite – cette pierre brésilienne qu'il affectionne pour sa plasticité-, surgissent les lignes épurées, la douceur extrême sous la caresse, les visages aux formes ovales et spirituelles. Le sculpteur révèle une forme qui était enfouie au cœur de la matière.

Conçus pour être vus de tous les côtés, ses visages pivotent autour d'un axe que l'artiste a posé de façon à multiplier les possibles, comme l'expression de différentes consciences du monde.



Vestale -2009- stéatite 13 x 21 x 15 cm

Le matériau impose ses résistances qui conduisent l'artiste à retenir l'essentiel ; un espace infime le sépare de l'abstraction, l'expression se dilue dans la forme. Nourri et inspiré par les maîtres, il s'inscrit alors moins dans l'héritage d'un Rodin que d'un Brancusi, dont il fait sienne la profession de foi : *« C'est en taillant la pierre que l'on découvre l'esprit de la matière, sa propre mesure. La main pense et suit la pensée de la matière. »*

Poèmes philosophiques, méditation sur l'essence de l'être, ces sculptures en pierre se révèlent un écho aux facétieuses fables animalières que l'artiste se plaît à mettre en scène dans le bronze ou l'aluminium

Celles-ci reflètent un univers où l'obsession de la pesanteur est sans cesse confrontée à la recherche d'équilibre et de légèreté. Eléphant agile juché sur un chapeau, hippopotame sur un hypothétique podium, lapins amoureusement enlacés...

Etonnant bestiaire que celui de Jérôme Festy. Affranchis du joug du naturalisme, ses animaux, comme autant d'actes poétiques et de métaphores, sont à l'image du regard libre, tendre et curieux que l'artiste porte sur le monde.



Le Songe -2008- albâtre 37 x 20 x 20 cm

Ces animaux n'ont rien perdu de la légèreté des minuscules maquettes de cire à partir desquelles Jérôme Festy les a imaginées et élaborées. Leur force réside, précisément, dans cette délicate alchimie entre la masse du métal dont elles sont faites et l'impalpable poésie qui émane de leur mise en espace.

L'éclat mat des courbes d'aluminium, la luisance des patines de bronze, sombres, vertes, brunes, nous rappellent que le sculpteur est aussi pastelliste et que lumière et couleurs sont inhérentes à son langage.

Tout semble si ludique dans cet incroyable défilé, mais rien d'anecdotique pourtant dans l'écriture de Jérôme Festy. Nous sommes dans le défi, l'incongru, le fantasque. Il s'agit, par une ironie bienveillante, de concilier l'inconciliable ; une ré-conciliation aimable entre des éléments que tout éloigne.

Parcours

Né en 1950 à Londres, Jérôme Festy partage ensuite sa vie entre Paris, les Alpes et de multiples voyages. Sa recherche artistique repose sur un dialogue permanent entre pastel et sculpture, deux modes d'expression qu'il revendique au même titre et se nourrissent mutuellement. Depuis 1984, il expose en France et à l'étranger où il s'est distingué notamment au Japon et aux Etats-Unis.

Principales expositions récentes

- 2010** - Galerie Bansard, nov-déc, Paris
 - Galerie Insula, Ile d'Yeu
 - Galerie MP*5, Paris
- 2009** - Galerie Insula, Paris 2^{ème}
 - Galerie 22, Salon A. Art Fair, Paris
 - Galerie Insula, Bastille Design Center, Paris 11^{ème}
- 2008** -Salon Boesner,
Espace Commines, Paris 3^{ème}
 - Exposition privée, Ile d'Yeu
 - Galerie Au Quai Dock, Lisieux
- 2007** - Espace Daniel Sorano, Vincennes
 - Absolut Art, Saint Cloud
- 2006** - Château de Rully, Bourgogne
 - Absolut Art, Saint Cloud
- 2005** - Work Galerie, Montfort Lamaury
- 2004** - Exposition privée, Grenoble
- 2003** - Gallery Ariel of France, Houston, USA
 - Hiroshima, JAPON
 - Tanabe, JAPON
 - Galerie Deon-Mayer, Paris 3^{ème}
- 2002** - Musée de Kyoto, JAPON
 - Galerie Deon-Mayer, Paris 3^{ème}

Les sculptures de Jérôme Festy, à travers les rencontres improbables qu'elles dessinent, suscitent imagination et émotion.

V. Cochois et V. Marchal



Eléphant-2006- bronze- 25 x 22 x 22 cm



Pas de deux -2008 - fonte d'aluminium - 40 x 16 x 13 cm

Galerie INSULA Ile d'YEU - PARIS

contact@galerie-insula.com 06 07 74 96 57 / 06 88 13 53 44 www.galerie-art-insula.com