

Hélène JACQZ

CADENCES

5 avril - 28 avril 2018



Refrain, technique mixte sur toile, 160x120 cm, 2018

Formats immenses emplis à la vitesse d'une envolée par de très larges brosses, chargées de couleurs épaisses sur des fonds éclatants. C'est l'image que l'on garde de la peinture d'Hélène Jacqz présentée notamment en 2016 à la galerie Insula et captée par le film de Romain Tardieu réalisé dans l'atelier de l'artiste*. Des œuvres nées d'un véritable corps à corps avec la toile, dans l'impulsion d'une chorégraphie déliée et puissante.

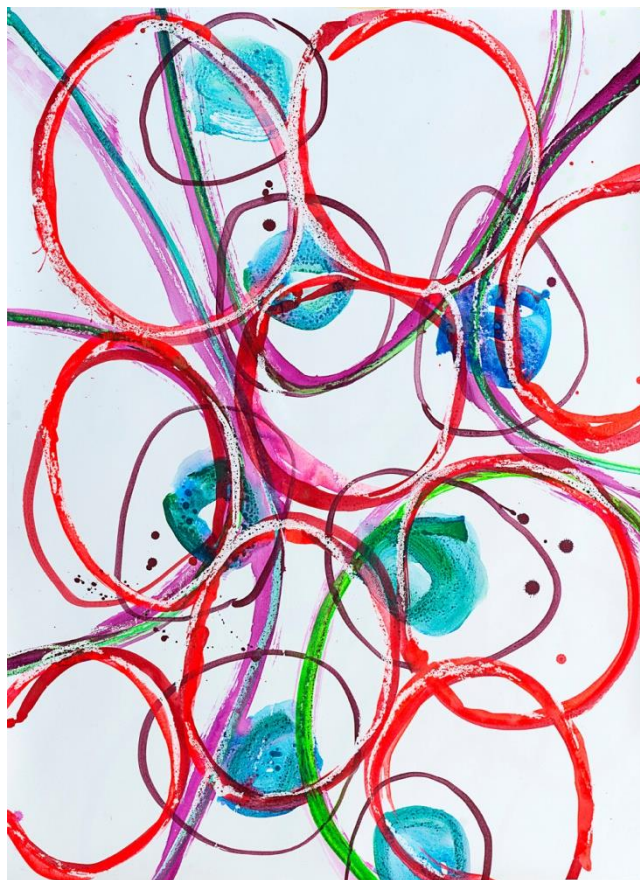
* <https://www.youtube.com/watch?v=fDBfGPQQgqc>

Dans le dernier travail que nous livre aujourd'hui Hélène Jacqz, les fonds colorés ont disparu. Il y a du blanc, de l'espace, autrement dit de l'air. Et une toute nouvelle luminosité. *« J'ai eu envie de légèreté, de me dégager de la couleur pleine toile, des outils lourds et de revenir à des gestes simples et enlevés, comme des annotations ».*

La chorégraphie impulsive a fait place à une danse des signes plus contenue, un jeu avec le motif et sa répétition, où comme dans une partition de jazz, elle relève le défi de créer des cadences tout en préservant vivacité et liberté. Comment déjouer le piège de la froideur de la peinture purement sérielle et cinétique ? Comment garder la vie, la fraîcheur et la spontanéité tout en jouant avec des motifs ? **C'est autour de ce décalage a priori antinomique entre répétition et fantaisie, qu'Hélène Jacqz a construit son travail récent et qu'elle est partie à la recherche de matières plus aquarellées, de réserves de blancs et d'un retour à la trace et au pinceau.**



Pirouette II, technique mixte sur toile, 130 x 97 cm, 2018



Sans titre, technique mixte sur toile, 130 x 97 cm, 2018

« La cadence est associée à la musique, à la danse, mais aussi à la production. Pour moi elle évoque les partitions, l'harmonie, les danses folkloriques, les dessins répétitifs que l'on effectue spontanément quand notre pensée est ailleurs, les marelles, les tissus imprimés, les motifs des nappes de nos grand-mères et bien d'autres choses encore. »

La nouvelle piste explorée par Hélène Jacqz est abstraite sans l'être complètement puisque étroitement liée à des motifs simples du quotidien. Le résultat est gai et léger comme un refrain mais qui, à la manière d'un chant rituel, serait aussi capable de nous entraîner vers d'insoupçonnables profondeurs. Virulence et dynamisme du trait, équilibre des compositions, gestualité et expressivité donnent à ses dernières œuvres une dimension sensuelle et émotionnelle directement perceptible.

La vivacité et la transparence des couleurs, la fluidité de la trace dégagent une énergie communicative qui invite irrésistiblement à entrer dans la danse.

PARCOURS

Hélène Jacqz est née à Paris en 1964. Elle intègre les Beaux-Arts de Paris en 1986. Elle est diplômée en 1991 et poursuit ses études à la Parsons School of Art de New-York, où elle restera jusqu'en 1996. Elle commence à exposer son travail en France dès 1990, puis à l'international : États-Unis, Japon, Corée, Suisse, Italie, Hollande...

Son atelier est situé à Montrouge, en région parisienne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2017

- SEL, Sèvres
- Galerie Mondapart, Boulogne

2016

- Galerie Insula, Paris

2015

- Domaine Tinel-Blondelet, FIAAC, Pouilly

2013

- Orangerie du Sénat, jardin du Luxembourg, Paris
- Espace Icare, Issy les Moulineaux, Hauts de Seine
- Auberge du Frankembourg, Strasbourg

2012

- Galerie Le Garage, Nantes

2010

- Parsons School of Art, Paris
- Galerie Alexandre Cadain, Paris
- Centre d'arts plastiques Albert Chanoï, Clamart, Hauts de Seine

2009

- Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux, Hauts de Seine

2008

- Maison des arts de Châtillon, Hauts de Seine

EXPOSITIONS DE GROUPE

2016

- Galerie Insula
- Middelbourg, cloître et crypte de l'Abbaye, Hollande
- Flessingue, Fort Rammekens, Hollande

2014

- Guoy Art Museum - Galerie Nationale des Beaux-Arts de Pékin
- « Ames en Résonnances », Takamatsu, Japon

2012

- Exposition itinérante en Italie, Milan / Lecce / Venise
- Artcity 2013, Fontenay-sous-bois, Val de Marne

2010 à 2012

- Salon Comparaison, Grand Palais, Paris

2004 à 2015

- Salon Réalité Nouvelle, Paris



Sans titre II, technique mixte sur toile, 32 x 50 cm, 2018