

GALERIE ■

INSULA

---

24 rue des Grands Augustins  
75006 PARIS  
P +33 (0)1 71 97 69 57  
contact@galerie-insula.com  
www.galerie-insula.com  
mercredi - samedi 14h-19h30



*Voir les yeux fermés #10, impression jet d'encre pigmentaire en Piezography sur papier photo  
Hahnemüle Mat Rag, 30x30cm, 2019*

## Fabrice DOMENET A la lisière

Exposition du 20 octobre au 19 novembre 2022

**Vernissage le jeudi 20 octobre à 18h30**

Communiqué de presse

La galerie Insula est heureuse de présenter pour la première fois le travail de l'artiste photographe Fabrice Domenet dans le cadre de PhotoSaintGermain 2022.

Danseur de profession, Fabrice Domenet est passionné de photographie depuis l'adolescence et la singularité du travail de cet autodidacte obtient une reconnaissance internationale à partir de 2015. Dans ses images, il propose une expérience sensorielle inédite. Il métamorphose le regard en dissolvant la frontière qui sépare l'intime et l'extérieur.

La série "Voir les yeux fermés" brouille notre lien au réel afin de déborder la vision commune du monde. Cette immersion dans le paysage tient du chamanisme. Tissées de rêves et de réalité, les photographies du vivant y tracent le chemin d'un voyage intérieur. Elles embrassent les multiples strates de la conscience pour saisir la dimension invisible du monde et mieux capter sa richesse. Car Fabrice Domenet exprime la fragilité des êtres et des instants pour éprouver le monde avec empathie.

De même, la série sur les plantes aquatiques intitulée "La Peau du Monde" ramène le regard au plus près de la chair du réel. Ces photographies minutieuses constituent de véritables chorégraphies végétales. Leur déploiement permet de ressentir le poids des corps et leur plasticité. La texture du papier procure à ses images la sensibilité de la peau. Le choix d'une basse résolution floute leurs contours afin de nous faire éprouver des sensations proches de la synesthésie.

Avec ce retour à la présence concrète, les images de Fabrice Domenet aboutissent à la lisière entre le physique et la métaphysique.

Gil Arrocena, juillet 2022



*Voir les yeux fermés* #19, impression Piezography sur papier photo  
Hahnemüle Mat Rag, 30x30cm, 2019

### **Danseur de profession, d'où vient votre passion pour la photographie ?**

Dès l'âge de 14 ans, avec le Nikon Reflex de ma mère, je voulais capter l'instantané, aussi éphémère que le mouvement. La danse et la photographie répondent à mon intérêt pour le rapport du corps à l'espace et au temps. Ces deux pratiques modifient les états de perception par une expérience physique. Elles sont un concentré de sensations : le geste et le cliché photographique laissent une trace, une impression qui agit sur notre état intérieur. A l'instar de la danse qui est une expérience de conscience globale de l'espace, liée à la kinesthésie, je vise à faire ressentir une perception incarnée de la photo.

### **En quel sens les deux séries tendent vers une vision globale ?**

L'exposition "A la lisière" nous situe à la frontière entre la vision intérieure et la vision extérieure. Les séries se complètent pour saisir cette double dimension. Voir les yeux fermés est un conte poétique proche d'une vision mentale de la réalité. A la fois subjectives et objectives, ces images oniriques donnent à voir à l'intérieur de nous. La Peau du Monde renvoie plutôt à une vision sensible qui fait éprouver par empathie la peau du végétal comme lieu d'échange entre la surface et la profondeur.

### **Comment traitez-vous les images pour élargir l'expérience perceptive ?**

L'usage du noir et blanc libère le regard. Il traduit les contrastes entre les effets d'éclats de lumière et de pénombre. J'évite ainsi que la capacité symbolique de la couleur oriente l'oeil. Ses informations parasitent l'image en lui donnant une dimension trop objective. Par ailleurs, je brouille les repères visuels pour détacher le regardeur de ce que nous appelons la réalité. Je fais en sorte qu'il ne sache plus où se situer dans l'espace. A partir d'un Iso très élevé, la postproduction permet de rajouter du grain et d'accentuer l'impression de dilution de l'image dans le grain du papier. Je travaille sur la lumière pour assombrir des éléments ou les renforcer. Parfois j'aboutis à une clarté extrême par l'éblouissement d'un point blanc.

### **Cette dilution de l'image n'a-t-elle pas une dimension avant tout picturale ?**

Mes influences ne sont pas toujours photographiques. J'admire les estampes contemporaines chinoises qui peuvent créer un monde en quelques traits. La texture de l'encre est essentielle car la quantité d'eau dilue le noir et apporte la sensation de profondeur. La force et l'appui du pinceau, la trace du geste produisent des images incarnées.

### **Peut-on parler alors d'une vision spirituelle ?**

Mes images sont une expérience à la fois intime et sensible. En suggérant les limites du physique, elles se rapprochent de l'invisible. Il s'agit de percevoir avec tout le corps, d'être ce corps voyant cher à Merleau-Ponty. J'essaie de toucher tous les sens afin d'éprouver l'invisible. Lorsque je prends une photo, la sensation d'être dans la chose et d'embrasser le monde se confondent. En rapprochant le regardeur du monde par l'usage de son corps, j'aimerais libérer sa vision.





*Voir les yeux fermés #12, impression Piezography sur papier photo Hahnemüle Mat Rag,  
80 x 80 cm, 2019*



*La Peau du Monde #01*, impression jet d'encre pigmentaire en Piezography  
sur papier photo Hahnemüle Agave Natural Line, 80 x 80 cm, 2021

"J'essaie de toucher tous les sens afin d'éprouver l'invisible. Lorsque je prends une photo, la sensation d'être dans la chose et d'embrasser le monde se confondent . En rapprochant le regardeur du monde par l'usage de son corps, j'aimerais libérer sa vision."



# Communiqué de presse



*La Peau du Monde #16, impression jet d'encre pigmentaire en Piezography sur papier-  
photo Awagami Kozo, 40 x 70 cm, 2021*

## PARCOURS

Né en 1963, Fabrice Domenet vit et travaille à Paris. Initialement formé aux études chorégraphiques, il exerce son métier de danseur tout en s'adonnant parallèlement à la photographie qu'il pratique en tant qu'autodidacte.

Une relation étroite s'inscrit entre ces deux domaines indissociables qui questionnent respectivement le rapport du corps-présence à l'espace et au temps, tout en cherchant à partir d'une expérience physique, à modifier nos états de perception.

Issu de la génération « argentique », Fabrice Domenet investit très jeune dans son premier boîtier et fait simultanément l'acquisition d'un agrandisseur photographique. Il s'exerce alors au tirage noir et blanc en chambre noire.

Repéré par des experts en images lors de rencontres lectures portfolio à Paris en 2015, il expose pour la première fois au Festival Voies Off Arles 2016.

Depuis, il est invité à exposer dans différentes galeries et lieux d'exposition à Paris, en province et à l'étranger.



©MathisDomenet

## Principales expositions

2022

**A la lisière** - Exposition personnelle  
Galerie Insula - Paris

**La Peau du Monde** - Salon FotoFever Bastille  
Design Center - Avec la Galerie l'Angle

2021

**La Peau du Monde** - Exposition personnelle  
Galerie l'Angle Photographies - Hendaye

**Voir les yeux fermés** - Exposition collective  
(Festival Les Sténopédies) Chapelle de l'ancien  
Hôpital Général - Clermont-Ferrand

2020

**Voir les yeux fermés** - Exposition personnelle  
Galerie Olivier R.Bijon - Arles

**Voir les yeux fermés** - Exposition collective  
(Festival Photomage) Musée Robert Doisneau -  
Carlux

2019

**Voir les yeux fermés** - Exposition personnelle  
Galerie l'Angle Photographies - Hendaye

**Voir les yeux fermés / Salon Fotover** -  
Exposition collective  
Avec la Galerie l'Angle - Carrousel du Louvre  
Paris

**Vers l'intérieur** - Exposition collective  
Festival International de la Photographie de  
DuYun - Duyun, Chine

**Voir les yeux fermés** - Exposition collective  
Présentation Portfolio par Sylvie Hugues - Maison  
Européenne de la Photographie - Paris

2018

**Arroka** - Exposition collective  
(Festival Les Chemins de la Photographie d'Ascain) -  
Gare de la Rhune - Sare

**Vers l'intérieur** - Exposition personnelle  
Galerie l'Angle Photographies - Hendaye

**En errance** - Exposition collective  
Festival International de la Photographie de  
Zhengzhou - Chine

2017

**Cosmogonies** - Exposition personnelle  
Galerie François Fontaine - Satigny, Suisse

**De Profundis** - Exposition personnelle  
Showroom Metalstar - Grenoble

**En errance** - Exposition collective  
Festival Phot'Aix

Couvent des Prêcheurs - Aix-en-Provence

**La part dévoilée** - Exposition collective  
Galerie Mondapart - Boulogne-Billancourt

2016

**De Profundis** - Exposition personnelle  
Festival Voies Off Arles - France

**De Profundis** - Exposition personnelle  
Hôtel du Palais Biarritz - France



## Galerie INSULA

Créée en 2008 par Véronique Cochois, la Galerie Insula est un lieu singulier de rencontre avec l'art contemporain. Une sélection artistique novatrice et exigeante mais sans a priori pour une programmation pluridisciplinaire - peinture, photographie, sculpture, gravure et dessin - où priment la qualité des œuvres et la sensibilité qu'elles révèlent, au-delà de leur appartenance à divers courants actuels, quelque part entre figuration poétique et abstraction. Sa programmation accorde une large place aux regards portés sur le monde naturel, végétal et animal.

La Galerie Insula invite à la découverte de jeunes talents prometteurs autant que d'artistes confirmés qu'elle accompagne dans leurs projets.

Installée à Paris au cœur de Saint-Germain-des-Prés depuis 2011,

la galerie organise six à huit expositions par an dans ses murs. Elle a participé régulièrement à Photo Saint-Germain et au Mois de la Photo. Elle a exposé ses artistes à Lille Art Fair, Art Ellysées, DDessin et Art Paris Art Fair.