

GALERIE ■

INSULA

---

**Véronique Cochois**

24 rue des Grands Augustins

75006 PARIS

P +33 (0)6 07 74 96 57

contact@galerie-insula.com

www.galerie-insula.com

mercredi - samedi 14h-19h30

# Thomas JORION

Passages

24 octobre -30 novembre 2024

Dans le cadre de Photo Days 2024



[www.photodays.paris](http://www.photodays.paris)



Stellato (Italie)  
tirage Fine Art Ultrasmooth  
2023  
120 x 96 cm  
Ed.8

La grande force des photographies de Thomas Jorion c'est de nous faire voyager dans d'autres époques, lointaines ou proches, et faire travailler notre imaginaire en immortalisant les derniers témoins de l'Histoire : des murs aux couleurs surannées dont le passage des siècles ne fait que renforcer la beauté.

**Passages, l'exposition présentée à la galerie Insula, est une invitation à contempler des espaces délaissés : coursives, passerelles, arcades... Des lieux « entre » qui jouent ici le rôle de métaphores visuelles. Ne sommes-nous pas entre deux temps, passé et présent ?**

L'homme s'il existe, semble être de passage lui aussi ; il a laissé quelques traces : des vêtements pendent tranquillement sur un fil, quelques bancs somnolent contre une paroi...

Seule la nature semble tirer avantage de cet abandon, envahissant une architecture jadis luxuriante. Escaliers, portes, fenêtres... **Thomas Jorion pose son regard sur ce à quoi nous ne prêtons pas attention ou si peu... ce qui renforce l'idée de « traversée ». Nous sommes alors poussés à dépasser l'aspect visuel immédiat pour s'interroger sur le passé de ces lieux, leur histoire oubliée, et ce qu'ils symbolisent. Cet ailleurs hors champ donne toute la profondeur à ses photographies. La contemplation des œuvres de Thomas Jorion ne se limite donc pas à une observation statique. L'image devient une sorte de porte entre les mondes, où la réalité se dilue pour laisser place à l'émotion.**

**Traverser l'image, c'est aller au-delà de l'évidence photographique, pour accéder à une autre forme de réalité plus introspective.**

Depuis 2013 et la sortie de son premier ouvrage "Silencio", Thomas Jorion ne cesse de traquer la poésie qui émane des ruines, tout en constituant une archive mémorielle parallèle. Qu'il pose sa chambre argentique grand format en Inde, à Cuba ou au Liban, il se dégage de ses compositions au cordeau, un parfum de mystère. Quelle fonction peuvent bien avoir ces fers à béton qui se dressent - telle une forêt renversée - dans le bâtiment dessiné par Oscar Niemeyer à Tripoli ? Où nous mène ce pont rouillé en Guadeloupe qui semble se jeter dans une forêt ? Autant d'énigmes qui resteront sans réponse, de secrets bien cachés derrière la patine du temps.

**Les photographies de Thomas Jorion transcendent leur propre matérialité en nous incitant à franchir les seuils des architectures abandonnées, non seulement physiquement mais aussi mentalement. Ce qui fascine, c'est la manière dont chaque image semble contenir un appel implicite à regarder au-delà du cadre en ouvrant une porte vers l'imaginaire, un espace mental vaste, presque infini, où l'image devient un passage vers une autre dimension.**

**Figés à jamais dans une lumière naturelle soigneusement choisie, tôt le matin ou tard l'après-midi, ces lieux nous interrogent sur l'impermanence de notre civilisation et nous rappellent, avec une infinie délicatesse, la fragilité de notre condition humaine.**

Sylvie Hugues,  
Correspondante à l'Académie des Beaux-Arts,  
septembre 2024

ENG

## Passages

The great strength of Thomas Jorion's photographs is their ability to transport us to different eras, whether distant or near, engaging our imagination by capturing the last witnesses of History: walls with faded colors that only grow more beautiful with the passage of time.

"Passages," at Insula gallery, invites us to contemplate abandoned spaces: corridors, walkways, arcades... Places that exist "in between," serving as visual metaphors. Aren't we also caught between past and present?

If humanity exists, it seems to be merely passing through; it has left behind traces: clothes hanging quietly on a line, a few benches slumbering against a wall... Only nature appears to thrive in this abandonment, overtaking once-lush architecture. Stairs, doors, windows... Jorion focuses on what we often overlook, reinforcing the notion of "crossing." We are compelled to go beyond immediate visuals and question the past of these places, their forgotten histories, and what they symbolize. This otherworldliness gives depth to his photographs.

Contemplating Thomas Jorion's works goes beyond static observation; the image becomes a doorway between worlds, where reality blurs, allowing emotion to surface. Going through the image means going beyond the photographic evidence to access another, more introspective form of reality.

Since 2013, with the release of his first book "Silencio", Jorion has pursued the poetry emanating from ruins, creating a parallel memory archive. Whether he sets up his large-format in India, Cuba or Lebanon, his meticulously crafted compositions emanate a perfume of mystery. What could be the function of the concrete reinforcing bars that stand like an upside-down forest in the Oscar Niemeyer-designed building in Tripoli? Where does this rusty bridge in Guadeloupe lead us, as if it were jutting out into a forest? So many enigmas that will remain unanswered, secrets well hidden behind the patina of time.

Jorion's photographs transcend their materiality, urging us to cross the thresholds of abandoned architectures, both physically and mentally. What fascinates is the way in which each image seems to contain an implicit call to look beyond the frame, opening a door to the imaginary, a vast, almost infinite mental space, where the image becomes a passageway to another dimension. Frozen forever in carefully chosen natural light, early in the morning or late in the afternoon late afternoon, these places ask us about the impermanence of our civilization and remind us, with infinite delicacy, of the fragility of our human condition.

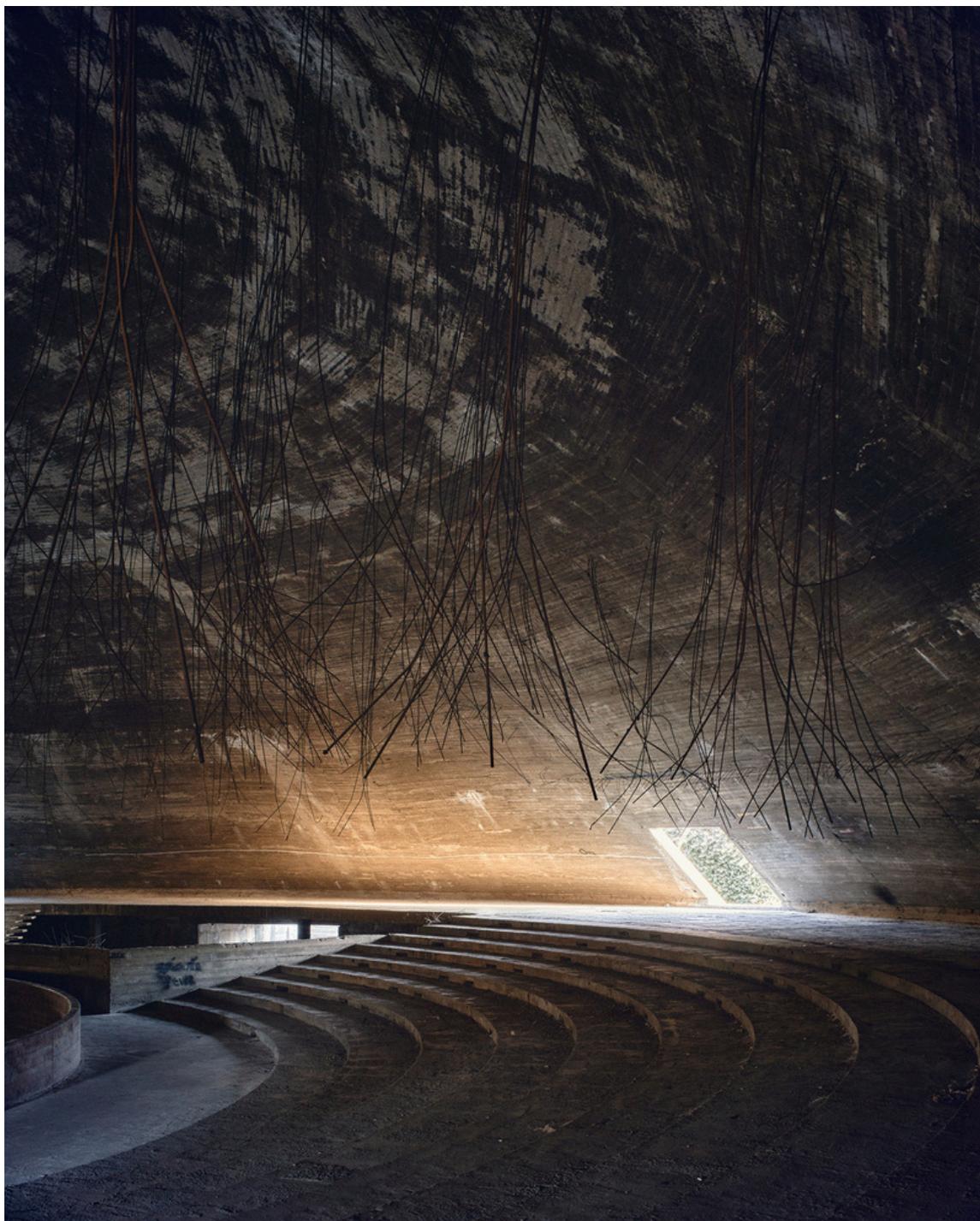
Sylvie Hugues,  
Correspondante à l'Académie des Beaux-Arts,  
september 2024



Iseo (Italie)  
tirage Fine Art Ultrasmooth,  
2024  
80 x 64 cm  
Ed.5



Malja'a (Liban)  
tirage Fine Art Ultrasmooth,  
2022  
80 x 64 cm  
Ed.5



Aljudhur (Liban)  
tirage Fine Art Ultrasmooth,  
2022  
40 x 32 cm  
Ed.5



### **Parcours**

Thomas Jorion, né en 1976 à Paris, est un artiste photographe et plasticien français. Il vit et travaille à Paris. Il réalise ses images avec une chambre grand format 4x5".

Son geste photographique explore notre lien avec l'environnement construit en privilégiant des espaces délaissés qu'il nous incite à observer. Son travail propose une réflexion sur le rapport à la temporalité et à la condition humaine.

Auteur de plusieurs monographies de référence, son travail est représenté par des galeries en France et à l'étranger. Il est régulièrement sollicité pour des cartes blanches photographiques sur des sujets patrimoniaux. Son travail a fait l'objet d'acquisitions de la part d'importantes institutions privées et publiques telles que le musée de Musée Nicéphore Niepce, la BNF ou encore la National Gallery of Victoria à Melbourne, Australie.

Eng

*Thomas Jorion, born in Paris in 1976, is a French artist, photographer and visual artist. He lives and works in Paris. He produces his images with a 4x5" large-format view camera.*

*His photography explores our relationship with the built environment, focusing on neglected spaces that he encourages us to observe. His work reflects on our relationship with temporality and the human condition.*

*Author of several reference monographs, his work is represented by galleries in France and abroad. He is regularly commissioned to produce carte blanche photographs on heritage subjects. His work has been acquired by major private and public institutions such as the Musée Nicéphore Niepce, the BNF and the National Gallery of Victoria in Melbourne, Australia.*

## **Expositions individuelles**

2025 *Domaine de la Garenne Lemot, Loire-Atlantique, « Veduta », avril – octobre*

2024 *Galerie Insula, Paris, « Passages », 24 octobre - 30 novembre*

2023 *Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie, janvier*

2022 *Galerie Esther Woerdehoff, Paris, « No man's time », octobre - novembre*

2021 *Galerie Insula, Paris, « Voyages immobiles », novembre - décembre*

2021 *Galerie Synthesis, Sofia, Bulgarie « Vestiges d'empire », octobre - décembre*

2020 *Abbaye de Cluny (avec le CMN), octobre - février 2021*

2020 *Galerie Esther Woerdehoff, Paris, décembre - janvier 2021*

2020 *MAC Créteil, « D'un continent, à l'autre », janvier - mars*

2019 *Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie, « Veduta », décembre - janvier 2020*

2019 *Cloître de la Psalette (avec le CMN), cathédrale de Tours, « Veduta », juin - septembre*

2019 *Galerie Esther Woerdehoff, Paris, « Veduta », février - avril*

2017 *Galerie DX, Bordeaux, « Vestiges d'empire », octobre*

2017 *Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne, « Vestiges d'empire », mars*

2016 *Galerie Esther Woerdehoff, Paris, « Vestiges d'empire », octobre - novembre*

2016 *Galerie Insula « In Extenso » au Bastille Design Center, septembre*

2016 *Musée Nicéphore Niepce, « Vestiges d'empire », février - juin*

2015 *Galerie Insula, Paris, « Saudade », novembre*

2015 *Galerie Place M, « Silencio », Shinjuku Shinjuku-ku Tokyo, Japon, mai*

2014 *Galerie Insula, Paris, « Temples », novembre*

2013 *Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, « Silencio » septembre - novembre*

2013 *Galerie Sala 1, Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie, octobre - novembre*

2013 *Galerie Insula, Paris, octobre - décembre*

2012 *Galerie Insula, Paris, « Palais oubliés », novembre*

2011 *Galerie Place M, « Timeless Islands », Shinjuku, Tokyo, Japon, décembre*

2010 *Galerie du magasin de jouet, Rencontres photographiques d'Arles, juillet - août*

## **Livres**

2020 « Veduta » Éditions de La Martinière (228 p. broché)

2016 « Vestiges d'empire » Éditions de La Martinière (240 p. broché)

2014 « Ceci n'est pas une piscine » Edition Archibooks (172 p. broché - Edition standard et édition luxe)

2013 « Silencio » Editions de La Martinière (220 p. broché - Edition standard et édition luxe)

2011 « Timeless Islands » Ed. Place M. Anglais / Japonais

2010 « Îlots intemporels » Auto-édition - Livre bilingue – (Deux réimpressions)

## **Collections**

*Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France*

*National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie*

*EDF Entreprise*

*BNF*