

# Thomas JORION

Veduta, mémoires d'Italie

2 - 30 avril 2026

vernissage jeudi 2 avril à 18h en présence de l'artiste

*pour toute demande d'images HD : [contact@galerie-insula.com](mailto:contact@galerie-insula.com)*

---

Galerie INSULA

17 & 20 rue des Grands Augustins 75006 PARIS / mercredi - samedi : 14h>19h30

Tel +33(0)6 63 27 07 92 / +33(0)6 07 74 96 57 / [contact@galerie-insula.com](mailto:contact@galerie-insula.com)

N°SIRET : 504 614 769 000 33 (RCS PARIS)

En écho à "Veduta, les palais oubliés d'Italie", la grande exposition de l'artiste qui ouvrira ses portes début avril au Domaine de la Garenne Lemot en Loire-Atlantique, la galerie INSULA a le plaisir de présenter à Paris "Veduta, mémoires d'Italie", une sélection d'images inédites de palais italiens.

À cette occasion, la galerie dévoilera également pour la première fois les pièces en céramique de l'artiste, révélant un dialogue unique entre mémoire et matière.



**Gabbia**

tirage fineart ultra smooth 80x64cm Ed 5

La galerie **INSULA**, qui représente l'artiste depuis plus de dix ans, est heureuse de présenter cette année **une série inédite des dernières images de cette série italienne au long cours.**

**Un tout nouveau travail photographique sur céramique sera aussi exposé, inaugurant ainsi un nouveau langage plastique chez l'artiste.**

**Thomas Jorion propose avec sa série Veduta une plongée dans une Italie d'un autre temps.** La série de clichés, présente des lieux délaissés, retirés du monde empreints d'une magnificence déchue.

Palais, jardins, villégiatures estivales... Le photographe a sillonné l'Italie du nord au sud pendant près de vingt ans pour trouver ces écrans mystérieux et silencieux dont plus personne ne se soucie.

Des Pouilles à l'Emilie Romagne, du Tessin à la Sicile en passant par la Toscane, **la grandeur et le faste architectural de ces riches demeures des 18e et 19e siècles perdurent ainsi par le prisme du regard de l'artiste.**

**Les oeuvres de Thomas Jorion évoquent, par certains aspects, l'esthétique du vedutisme,** ce courant artistique du 18e siècle issu de la tradition vénitienne (de l'italien veduta, signifiant « vue »), qui s'attachait à représenter des paysages urbains ou architecturaux détaillés qui pouvaient être marqués par la présence de ruines. À l'instar de peintres tels que Giovanni Paolo Panini, Hubert Robert ou encore Piranèse, qui célébraient **la splendeur perdue de l'antique à travers jardins oubliés et palais désertés, l'artiste fait du bâti qui disparaît un motif central.**

**Cependant, là où ses prédécesseurs peignaient la monumentalité extérieure, l'artiste choisit d'explorer les intérieurs secrets : pièces effondrées, fresques fanées...**



**Mancamento**

tirage fineart ultra smooth 80x64cm Ed 5

Dans ces lieux figés, chaque altération devient un nouveau point de vue, chaque trace du temps une composition en soi. **Le regard du photographe ne documente pas seulement la ruine: il en révèle la puissance narrative, esthétique, presque onirique.**

Eng

**The INSULA Gallery**, which has represented the artist for more than ten years, is pleased to present this year **an unpublished series of the most recent images from this long-term Italian project. A brand-new body of photographic work on ceramic will also be exhibited, inaugurating a new visual language in the artist's practice.**

**With his series Veduta, Thomas Jorion offers a journey into an Italy from another time.** The photographs depict abandoned places, removed from the world and imbued with a fallen magnificence. Palaces, gardens, summer residences... the photographer travelled across Italy from north to south for nearly twenty years in search of these mysterious and silent settings that no one seems to care about anymore. From Puglia to Emilia-Romagna, from Ticino to Sicily by way of Tuscany, **the architectural grandeur and opulence of these wealthy 18th- and 19th-century residences endure through the prism of the artist's gaze.**

**In certain respects, Thomas Jorion's works evoke the aesthetic of vedutismo, an 18th-century artistic movement rooted in the Venetian tradition (from the Italian veduta, meaning "view"),** which was devoted to the depiction of detailed urban or architectural landscapes, often marked by the presence of ruins. Like painters such as Giovanni Paolo Panini, Hubert Robert, or Piranesi—who celebrated **the lost splendor of antiquity through forgotten gardens and deserted palaces—the artist makes disappearing architecture a central motif.** However, where his predecessors painted exterior monumentality, **the artist chooses instead to explore hidden interiors: collapsed rooms, faded frescoes...** **In these frozen places, each alteration becomes a new point of view, each trace of time a composition in itself. The photographer's gaze does not merely document ruin; it reveals its narrative, aesthetic, and almost dreamlike power.**



## Parcours

Thomas Jorion, né en 1976 à Paris, est un artiste photographe et plasticien français. Il vit et travaille à Paris. Il réalise ses images avec une chambre grand format 4x5".

Son geste photographique explore notre lien avec l'environnement construit en privilégiant des espaces délaissés qu'il nous incite à observer. Son travail propose une réflexion sur le rapport à la temporalité et à la condition humaine. Ces dernières années, l'artiste développe d'autres pratiques qui questionnent la représentation en deux dimensions de la photographie. Il utilise de nouveaux supports tels que le verre, la céramique ou le béton pour tenter d'exprimer la tension qui existe entre la photographie et sa représentation dans l'espace.

Auteur de plusieurs monographies de référence, son travail est représenté par des galeries en France et à l'étranger. Il est régulièrement sollicité pour des cartes blanches photographiques sur des sujets patrimoniaux. Son travail a fait l'objet d'acquisitions de la part d'importantes institutions privées et publiques telles que le musée de Musée Nicéphore Niepce, la BNF ou encore la National Gallery of Victoria à Melbourne, Australie.

## Eng

Thomas Jorion, born in Paris in 1976, is a French artist, photographer and visual artist. He lives and works in Paris. He produces his images with a 4x5" large-format view camera.

His photography explores our relationship with the built environment, focusing on neglected spaces that he encourages us to observe. His work reflects on our relationship with temporality and the human condition.

In recent years, the artist has developed other practices that question the two-dimensional representation inherent to photography. He uses new materials such as glass, ceramic, and concrete in an attempt to express the tension that exists between photography and its representation in space.

Author of several reference monographs, his work is represented by galleries in France and abroad. He is regularly commissioned to produce carte blanche photographs on heritage subjects. His work has been acquired by major private and public institutions such as the Musée Nicéphore Niepce, the BNF and the National Gallery of Victoria in Melbourne, Australia.



**Acanto**

tirage fineart ultra smooth 120x95cm Ed 5

### **Expositions individuelles (sélection)**

2025 Domaine de la Garenne Lemot, Loire-Atlantique, « Veduta », avril – octobre  
2025 Galerie Insula, Paris, «<Veduta, mémoires d'Italie», 2-30 avril  
2024 Galerie Insula, Paris, « Passages », 24 octobre - 30 novembre  
2023 Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie, janvier  
2022 Galerie Esther Woerdehoff, Paris, « No man's time », octobre - novembre  
2021 Galerie Insula, Paris, « Voyages immobiles », novembre - décembre  
2021 Galerie Synthesis, Sofia, Bulgarie « Vestiges d'empire », octobre - décembre  
2020 Abbaye de Cluny (avec le CMN), octobre - février 2021  
2020 Galerie Esther Woerdehoff, Paris, décembre - janvier 2021  
2020 MAC Créteil, « D'un continent, à l'autre », janvier - mars  
2019 Galerie Podbielski Contemporary, Milan, Italie, « Veduta », décembre - janvier 2020  
2019 Cloître de la Psalette (avec le CMN), cathédrale de Tours, « Veduta », juin - septembre  
2019 Galerie Esther Woerdehoff, Paris, « Veduta », février - avril  
2017 Galerie DX, Bordeaux, « Vestiges d'empire », octobre  
2017 Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, Allemagne, « Vestiges d'empire », mars  
2016 Galerie Esther Woerdehoff, Paris, « Vestiges d'empire », octobre - novembre  
2016 Galerie Insula « In Extenso » au Bastille Design Center, septembre  
2016 Musée Nicéphore Niepce, « Vestiges d'empire », février - juin  
2015 Galerie Insula, Paris, « Saudade », novembre  
2015 Galerie Place M, « Silencio », Shinjuku Shinjuku-ku Tokyo, Japon, mai  
2014 Galerie Insula, Paris, « Temples », novembre  
2013 Galerie Podbielski Contemporary, Berlin, « Silencio » septembre - novembre  
2013 Galerie Sala 1, Festival Internazionale di Roma, Rome, Italie, octobre - novembre  
2013 Galerie Insula, Paris, octobre - décembre  
2012 Galerie Insula, Paris, « Palais oubliés », novembre  
2011 Galerie Place M, « Timeless Islands », Shinjuku, Tokyo, Japon, décembre  
2010 Galerie du magasin de jouet, Rencontres photographiques d'Arles, juillet - août

### **Livres**

2020 « Veduta » Éditions de La Martinière (228 p. broché)  
2016 « Vestiges d'empire » Éditions de La Martinière (240 p. broché)  
2014 « Ceci n'est pas une piscine » Edition Archibooks (172 p. broché - Edition standard et édition luxe)  
2013 « Silencio » Editions de La Martinière (220 p. broché - Edition standard et édition luxe)  
2011 « Timeless Islands » Ed. Place M. Anglais / Japonais  
2010 « Îlots intemporels » Auto-édition - Livre bilingue – (Deux réimpressions)

### **Collections**

Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France  
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie  
EDF Entreprise  
BNF



**Stemma**

tirage fineart ultra smooth 80x64cm Ed 5