

SADKO

L'arpenteur du ciel

HOMMAGE

16 septembre / 30 octobre 2021



La Galerie INSULA est heureuse de présenter du 16 septembre au 30 octobre 2021 une exposition hommage dédiée à l'artiste SADKO disparu en 2016.

Comme une mise en perspective de ses dernières expositions personnelles de 2013 et 2015, cette troisième exposition à la Galerie Insula retrace de manière inédite différentes périodes de la production artistique du sculpteur. De ses premières découpes de fines silhouettes en laiton jusqu'à ses aériennes sculptures murales en bronze ou en aluminium, en passant par la singularité de ses figures totémiques de bois coloré, cette exposition rend hommage à un artiste-poète en perpétuelle quête d'élévation. A l'image des personnages solitaires qui cheminent dans ses sculptures, un arpenteur du ciel.

Un catalogue de 80 pages retraçant 30 ans de création sera édité à l'occasion de l'exposition.

En 2015, dans l'exposition qui serait la dernière de son vivant, Sadko présentait à côté de ses œuvres bien connues en bronze inspirées des formes végétales, une recherche nouvelle. Il s'agissait de compositions murales découpées dans le métal. Parfois le dessin y dominait, dans la continuité de ses travaux précédents, d'autres pièces étaient des surfaces planes en forme de comètes librement assemblées. Une évocation de la "symphonie des sphères" génératrice de l'Univers. Ainsi se complétait la vision d'une œuvre qui pendant plusieurs décennies n'avait cessé de regarder vers le ciel et de tendre vers la légèreté.

SADKO est avant tout poète. Poète de l'espace dessiné à l'aide du trait. Tout au long de son parcours, ses œuvres sont autant graphiques que sculptées. Délaissant la pesanteur et la monumentalité du marbre à l'aube des années 90, l'artiste entame une étape transitoire avec emploi et mélange de matériaux divers capables de lui offrir la liberté de dessiner dans l'espace à laquelle il aspire. Bois brut et métal s'associent pour ériger de grands totems colorés avant que n'apparaissent dans son processus créatif de souples silhouettes en mouvement découpées dans des feuilles de laiton patinées.



La Danseuse, bois peint et métal,
190 x 41 x 20cm, 1991-1993



Pièces en laiton découpées et patinées (ensemble), 1991-1994

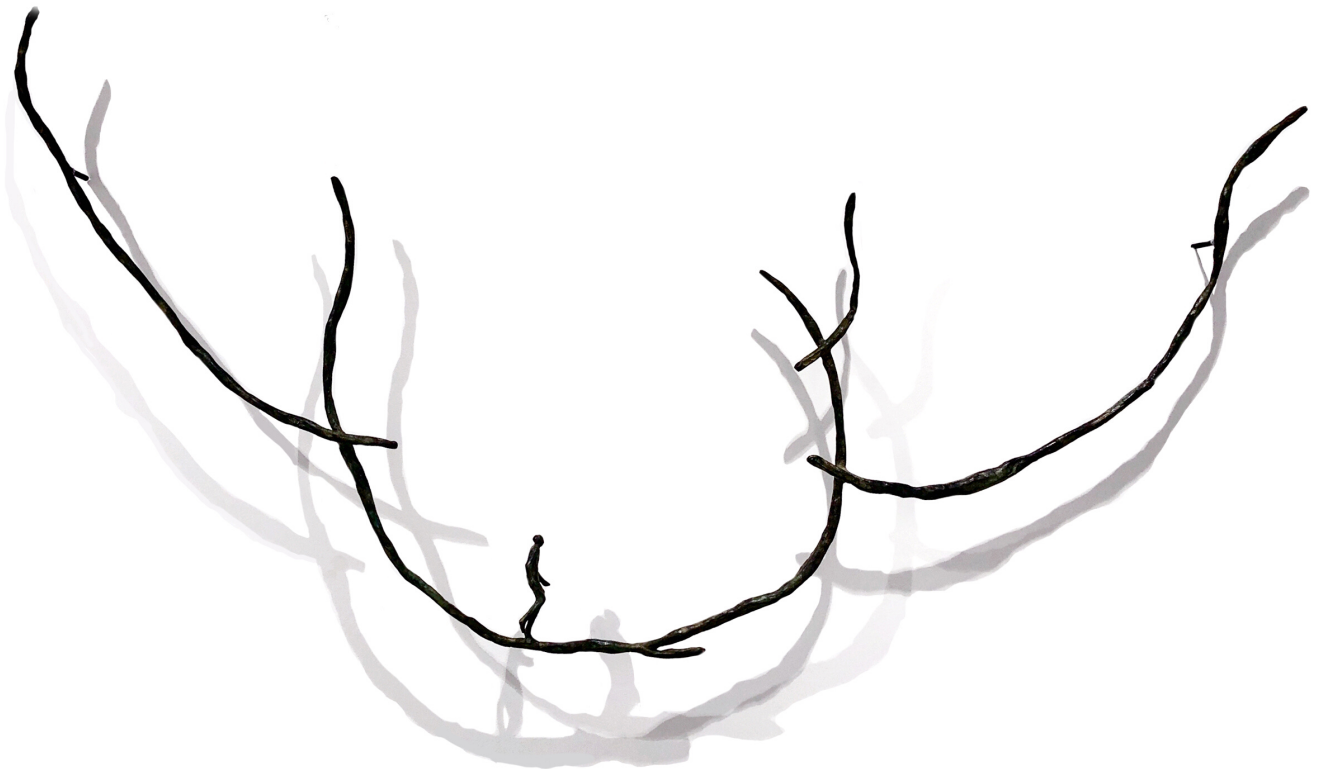
Autant d'étapes qui, au détour des années 2000, conduisent finalement Sadko à choisir la totale liberté du modelage pour créer ses sculptures. Pétries dans la cire, elles trouvent dans le bronze la finesse nécessaire à leur narration. Posées au sol ou déposées sur un mur, elles projettent leurs ombres comme un double ou plutôt un dédoublement – une vision complémentaire, musicale.

Dans le monde minimaliste de l'œuvre de Sadko, l'Homme est toujours présent, il le traverse en infatigable marcheur, en perpétuelle recherche d'équilibre. Fragile et solide à la fois, ce petit personnage suit les trajectoires du destin qui se présentent à lui, figuré par les ramures ou les racines des arbres.

Elles dessinent des courbes qui n'ont ni début ni fin, des cercles, des échelles dressées à la verticale, à la recherche d'une élévation libératrice.

Par leur apparente simplicité, leur résonance avec la Nature et leur dépouillement formel, les sculptures de Sadko parviennent à notre imaginaire comme autant d'haïkus que le sculpteur aurait composés.

A travers cette forme inhabituelle de sculpture où le vide l'emporte sur le plein, où la transparence domine, Sadko explore un domaine poétique peu visité, qui lui appartient en propre et qui continue de s'imposer avec évidence comme sa signature singulière.



Marche Céleste, bronze, ed. 8, 115 x 60 x 5 cm, 2015

"Le dessin précède toute forme dans l'espace. C'est par lui que la sculpture de Sadko aspire à la légèreté. Noyau de sa pensée graphique, la sculpture perd du poids, mais non sa densité. Un cortège s'est mis en marche. Des arpenteurs acrobates de la vie affrontent l'inconnu, convoquent l'espace et osent interpeler le vide qu'ils entendent conquérir. Sur le profil d'un cercle évidé, roue de la vie, roue de la fortune, ou sur un fragment de cercle, sur une branche étêtée, ils remontent le fil d'une trajectoire improvisée dont l'issue se perd dans leur rêve.

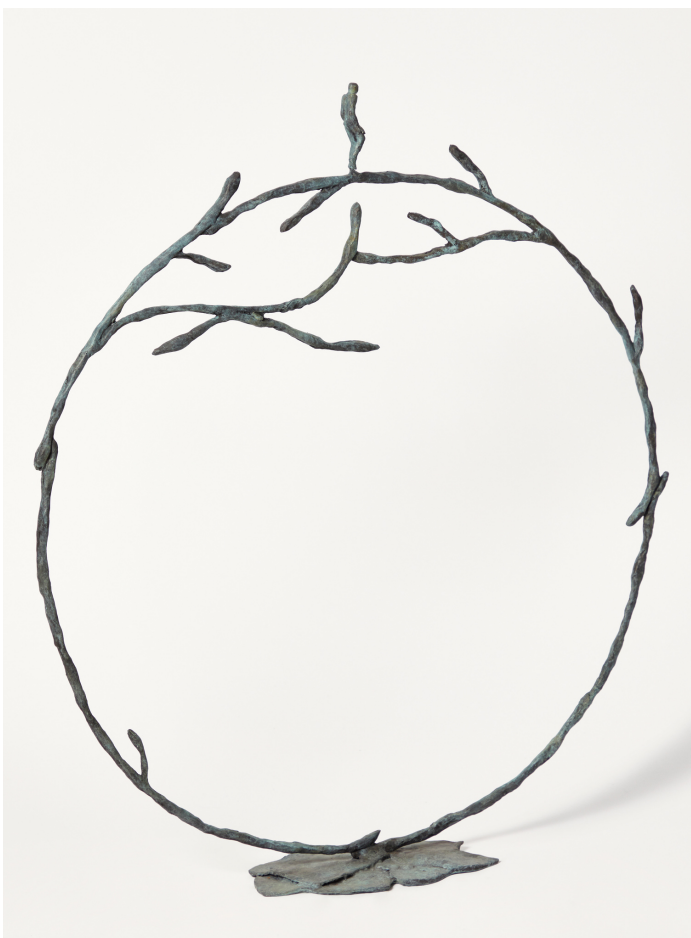
Un monde lilliputien s'ordonne, aussi mystérieux que l'ombre qu'ils projettent sur le mur auquel ils confient leur double. Présence / Absence du héros anonyme,

Modelé dans la cire ultérieurement fondue, chacun des personnages résolument solitaires affronte la démesure de son destin aussi aléatoire que ne l'est celle de l'univers. Ces Philosophes, ces Ambassadeurs, ces Justes, en route sur quelques ramures ou racines, sur les barreaux d'une échelle, suspendent leur chemin pour se mettre à l'écoute de l'invisible.

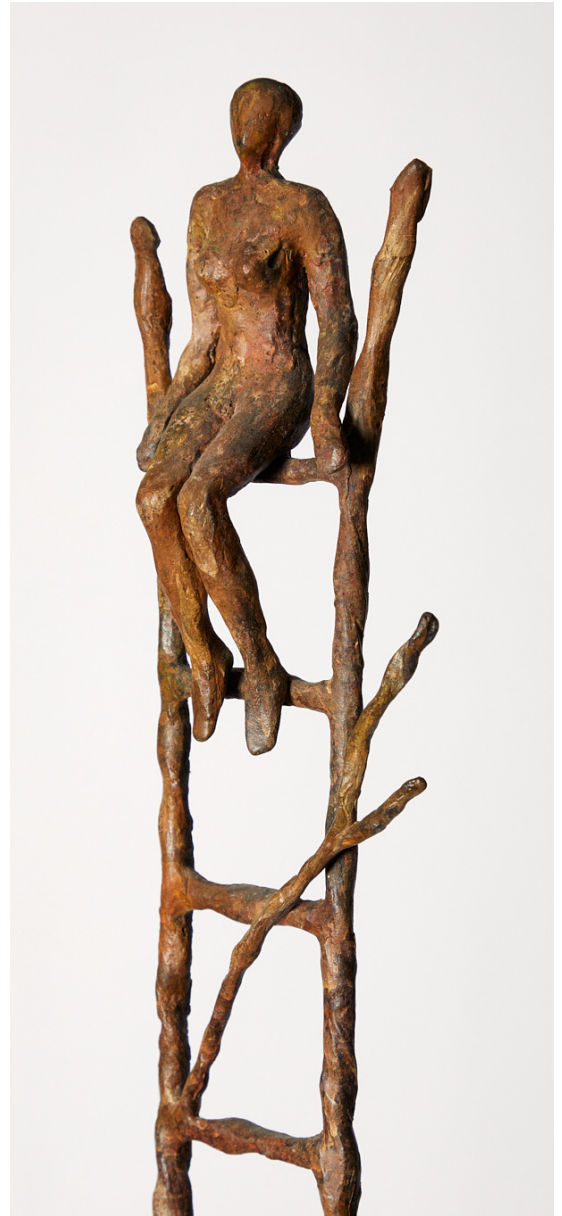
Suspension."

d'après Lydia Harambourg, avril 2021

L'ambadrice (détail), bronze, 192 x 16 x 16 cm, 2000 >>>



Ramure, bronze, 64 x 57 x 12 cm, 2008



« Je marche comme d'autres lisent, tantôt à voix haute et avec avidité, tantôt en silence, replié sur le chant du monde ; ma route accueille les criquets indiscrets à midi et les mendiants sages le soir ; je marche comme avancent les gens de guerre : avec faim de vaincre et orgueil du chemin parcouru ; je marche et la lune qui commande aux marées et aux moissons, aux amours et à la mort, précède tous mes désirs. »

Michel BOHBOT, 1999

Extrait de 'Promenades' de SADKO

PARCOURS / SADKO (1945 - 2016)

Né à Paris de parents russes, SADKO se définit comme un "Russe de Paris". C'est auprès d'autres "Russes de Paris" comme le sculpteur Zadkine et le peintre G. Annenkov qu'il s'est formé. Pendant plus de trente ans, il développe un univers artistique qui lui est propre, inspiré de la Nature, à une époque où l'Écologie ne possédait pas la résonance acquise aujourd'hui. Un personnage l'habite. Ce personnage évolue dans des environnements qui dépassent largement sa mesure. Il porte en lui les questions récurrentes de l'humanité.

SADKO a exposé régulièrement depuis 1986 en France et à l'étranger, notamment en Russie. Le Musée russe de Saint-Pétersbourg a acquis quatre de ses sculptures et le Musée de l'Ermitage a intégré dans ses collections deux de ses broches-sculptures. Il a également réalisé plusieurs œuvres monumentales, dont Le Marcheur des Arches à Paris, au Viaduc des Arts.

Les œuvres de Sadko sont présentes dans de nombreuses collections privées, tant en France, qu'en Angleterre, Allemagne, Belgique, Danemark, Italie, Maroc, Suisse et USA.



PRINCIPALES EXPOSITIONS RECENTES

2021

- Galerie INSULA, Paris

2015

- Galerie INSULA, Paris
- Galerie Molbert, Saint-Pétersbourg, Russie

2014

- Midnightsun Gallery, Morges, Suisse
- Galerie Molbert, Saint-Pétersbourg, Russie
- Frans Vanhove Art Gallery, Louvain, Belgique

2013

- Galerie Le Point Rouge, Grimaud
- Galerie Septentrion, Marcq-en-Baroeul, Lille
- Galerie Thalie, avec le céramiste Boris Cappe, Paris
- Galerie INSULA, avec Patricia Erbeling, Paris
- Galerie Saint Rémi, Liège, Belgique

2012

- Galerie Jocelyne Perbet, Annecy et Megève, Suisse
- Galerie ArtFiler, Bruxelles, Belgique
- Galerie Le Point Rouge, Grimaud

2011

- Galerie de Buci, Paris

2010

- Galerie de Buci, Paris
- Palais des Congrès – Palais Constantin, Saint Pétersbourg, dans le cadre de l'année France-Russie
- Musée Bourganov, Moscou avec Vladimir Hofmann, Russie
- Galerie Septentrion, Marcq-en-Baroeul, Lille