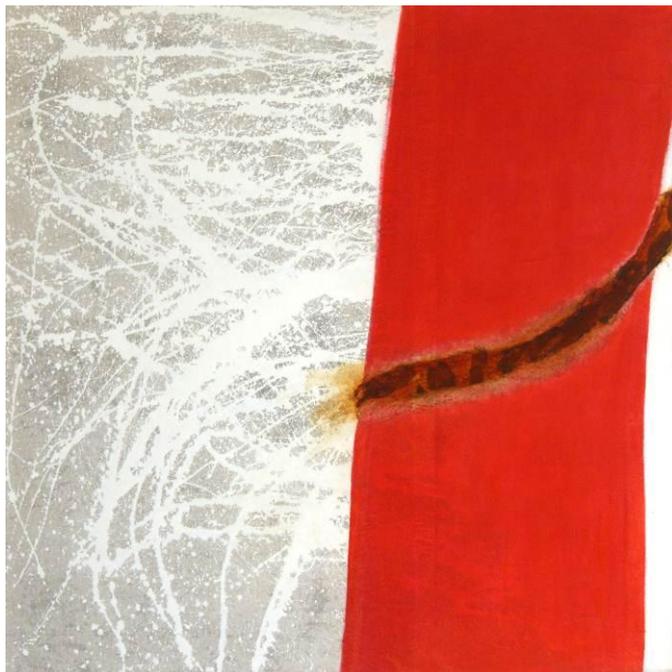


## “INITIO”

Patricia ERBELDING / SADKO

21 février - 30 mars 2013



Sans titre  
150 x 150 cm  
Huile, acrylique, rouille, cire et papier sur toile



Racine  
83 x 70 cm Ed. 8  
Sculpture bronze

« Ab Initio », depuis le commencement, l'origine.

Il y a quelque chose de mouvant, d'ondoyant, de puissant et d'aérien qui au premier regard met en résonance les toiles de Patricia Erbeling et les sculptures de Sadko. Il y a aussi le sentiment que silencieusement et imperceptiblement, leurs œuvres instaurent un dialogue avec l'originel et l'essentiel.

Deux langages épurés et poétiques qui interrogent le passage du temps et notre présence au monde. Empreintes de rouille dans la transparence laiteuse de l'espace en apesanteur des toiles de Patricia Erbeling. Marcheurs et guetteurs solitaires évoluant sur le fil ténu des courbes de bronze de Sadko.

Au-delà du rapport étroit entretenu avec la matière, on peut lire dans leurs œuvres un lien évident aux éléments naturels : le minéral dans ses composants mêmes - fer, bronze, aluminium - et le végétal par les ondulations et la fluidité de leurs compositions respectives.

Le cheminement artistique de Patricia Erbeling et de Sadko nous transporte dans cette vitalité originelle, qui résonne comme une ode élémentaire, un chant premier.

## **PATRICIA ERBELDING**

Paysages intérieurs parcourus et révélés à travers la blancheur immatérielle de la peinture et marqués d'une omniprésente empreinte de rouille, trace du temps et de la mémoire.

« Son œuvre peint est celui des grandes étendues, de l'abstraction et de quelques signes »

Epurées et silencieuses, les toiles révèlent cette vibration originelle à la fois minérale et végétale à laquelle une palette restreinte aux tonalités sourdes confère une étrangeté toute intemporelle. Une feinte simplicité qui absorbe le regard pour dévoiler des variations insoupçonnées. Variations subtiles de blancs et de gris, laiteuse transparence du papier marouflé sur la toile, que ponctue la puissance tantôt âpre tantôt velouté de noires scories volcaniques. Et lorsque le rouge fait irruption dans le tableau, c'est un vermillon de Chine, dense et lumineux, vie et douleur, qui joue comme un contrepoint

### **Parcours**

Patricia Erbelding participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1991 en France et à l'étranger.

Son travail de peinture mais aussi de photographie et de sculpture ainsi que les livres d'artistes sont présentés dans une monographie « l'état des métamorphoses ». Ses œuvres sont présentes dans un grand nombre de collections particulières et institutionnelles.

Elle vit et travaille à Paris.

décisif et radical dans l'espace infini des formes et de la ligne.

Couleurs et matériaux, tout est paradoxe et antithèse dans la démarche de Patricia Erbelding. Cette trace de rouille dont la présence signe le travail inexorable du temps est soudain suspendue par la fine couche de cire qui recouvre la surface des tableaux comme « une peau dans sa fraîcheur de vie : métamorphose et protection ». L'oxydation est stoppée, l'éphémère devient permanent et la rencontre est lumineuse !

Espace sans cesse apprivoisé et transfiguré, les lointains auxquels nous convient les toiles de Patricia Erbelding sont avant tout ceux de l'écriture poétique où le chemin lui-même est voyage.

Citations extraites des entretiens de P.Erbelding avec Tita Reut, « l'état des métamorphoses » et de l'article de Gilles Kramer, « Art et métiers du livre », 01.06



Sans titre  
150 x 150 cm  
Huile, acrylique, rouille, cire et papier sur toile

## Principales expositions récentes

### Expositions personnelles

#### 2012

Le Cabinet d'amateur, Paris  
Domaine de Viaud, Lalande de Pomerol  
Galerie Eva Doublet, St Georges du Bois

#### 2011

« *Lost Paradise* » Galerie Jacques Levy (Paris)  
Livres d'artistes et œuvres sur papier Galerie Virgile (Paris)

#### 2010

« *Pirates* » Galerie le Cabinet d'Amateur avec Tony Soulié (Paris)  
« *Efflorescences* » Galerie la Hune Brenner (Paris)

#### 2009

Centre d'Art Espace Saint Louis (Bar le Duc)  
Galerie Jacques Levy (Paris)  
Le 6, Mandel et la Galerie N.Béreau (Paris)

#### 2008

Galerie Art Forum (Anvers)  
Nuit de la photographie, Galerie N.Béreau (Paris)  
CVS Viaduc des Arts Cyrille Varet (Paris)

#### 2007

Galerie Patrick Gaultier (Quimper)  
Galerie Jacques Levy (Paris)  
Galerie Elsa Lorente (Vienne)

#### 2006

Galerie Jacques Levy (Paris)  
Galerie Akié Arichi (Paris)

### Expositions collectives

#### 2012

Musée Leepa-Rattner, "The French connection"  
Floride, USA)  
Galerie .NO "PWP's International Women's Juried exhibition" (New York, USA)  
Galerie le Cabinet d'amateur (Paris)  
Galerie Insula (Paris)

#### 2011

Art Edition AA Art Fair, Galerie Jacques Levy (Séoul, Corée)  
LACDA "Snap to the Grid" (Los Angeles, USA)



Sans titre  
150 x 150 cm  
Huile, acrylique, rouille, cire et papier sur toile

#### 2010

Espace des Arts SF "Alice" (Paris)  
Climate Gallery "Putting it all together" (New York, USA)  
Galerie Cyrille Varet "Dessine l'espoir" (Paris)

#### 2009

Centre A.Chanot "Alice still alive" (Clamart)  
Galerie Yvon Lambert "Art protects" (Paris)  
Galerie Elsa Lorente (Vienne)  
Air Gallery "Wish you were here" (New York)  
Real Tart Gallery (New Plymouth-Nelle Zélande)  
National Art Center, Art Mirai (Tokyo)

#### 2008

START avec la Galerie Jacques Levy (Strasbourg)  
National Art Center, Art Mirai (Tokyo)

## SADKO

Les sculptures de Sadko sont légères et aériennes, se développant à la manière d'un dessin dans l'espace, recherchant dans la simplicité et le dépouillement un maximum d'intensité. « Dans mes sculptures, dit-il, le vide est plus important que la matière ».

L'artiste recherche une expression de l'Homme dans son rapport à l'univers, sujet principal et obsessionnel de son œuvre. En éternel errant, il arpente l'horizon, les cimes des arbres ; emportant son sac de rêves, de réflexions et de souvenirs.

Explorant un univers de poésie et de spiritualité, l'Homme est représenté dans sa dimension véritable, c'est-à-dire petit par rapport aux éléments qui l'entourent. Fragile et cependant solide, habité par une pensée intérieure.

### Parcours

Né en 1945, originaire d'une famille russe émigrée en France, Sadko réside et travaille à Paris et à Saint Pétersbourg. Aux Beaux-Arts, il fréquente l'atelier de sculpture d'Etienne-MARIN et étudie le dessin avec Yuri Annenkov, peintre de l'avant-garde révolutionnaire russe.

Il expose régulièrement dans des galeries, salons et centres d'art, en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris, de la Bibliothèque Nationale de France, du Palais Constantin de Saint Pétersbourg.

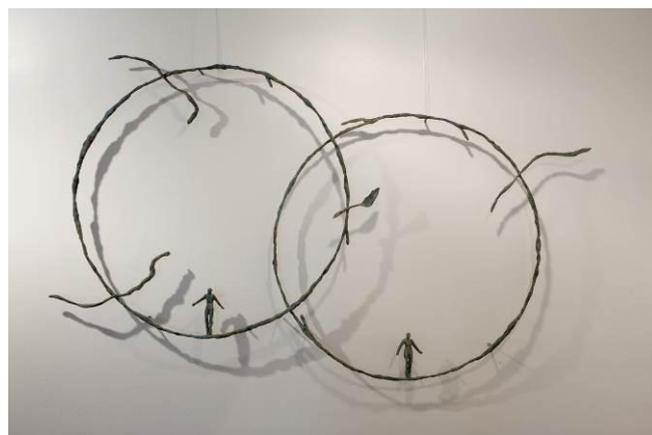
Ses œuvres ne sont pas innocentes mais essentielles, emplies d'attentes, de silence et d'éternité.

Ses petits personnages « solides et cependant fragiles ... sereins et pensifs » sont tous semblables ; non identiques. Ils sont vous, moi, tout homme sur terre.

Chaque voie est ténue, fragile, dès la naissance, et demeure hasardeuse sur le parcours ; faite de ruptures, de fragments raccordés, aux directions incertaines.

Chacun pourtant s'y adapte sans désespérance, mesure son pas, trouve son point d'équilibre ; subtil, certes ; à la limite du déséquilibre, au point de donner sens au tout. L'aventure humaine.

D'après Michel Bohbot et Robert Fajon (*Promenades*)



Les Mariés  
Sculpture murale bronze

## Principales expositions récentes

### Expositions personnelles

**2012**

« Passages » Galerie Jocelyne Perbet, Annecy et Megève

« Variations » Galerie Le Point Rouge, Grimaud

**2011**

« Les Anges » Galerie de Buci, Paris 6<sup>ème</sup>

**2010**

« Séquences » Galerie de Buci, Paris 6<sup>ème</sup>

« Sculptures et bijoux » Galerie 89, Paris 12<sup>ème</sup>

« Infinitudes » Galerie Septentrion, Marcq-en-Lille

**2009**

« Elévations » Galerie de Buci, Paris 6<sup>ème</sup>

**2007**

« En toute transparence » Galerie de Buci, Paris 6<sup>ème</sup>

**2005**

Galerie de Buci, Paris 6<sup>ème</sup>

Maison des Arts, Châtillon



Les Ambassadeurs  
Sculpture bronze

### Expositions collectives

**2012**

Galerie ArtFiler, Bruxelles

**2010**

« Parcours » Palais des Congrès – Palais Constantin, Saint Petersburg, avec son frère, Vladimir Hofmann, dans le cadre de l'année France-Russie

« Parcours » Musée Bourganov, Moscou

« Pushkinskaya » au Manège, Saint Petersburg

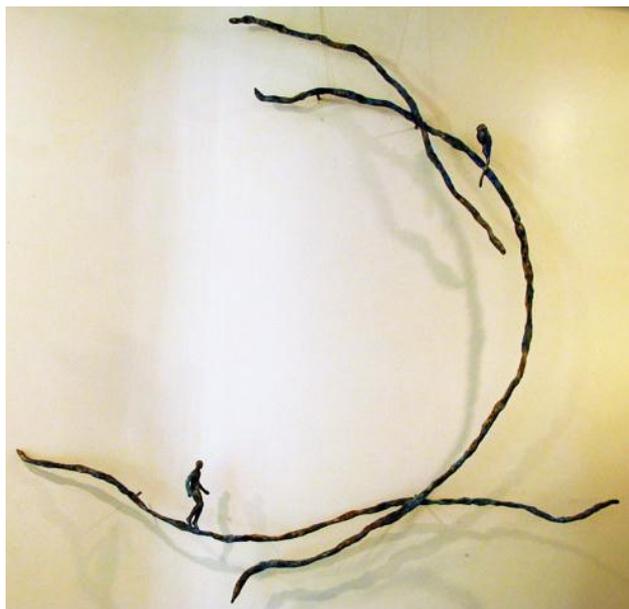
**2009**

16<sup>ème</sup> Triennale Internationale de sculpture, Poznan, Pologne

« Skulpturen 2009 » Galerie Marie-Louise Wirth, Zurich, Suisse

« Metamorfosis dell'eros » MXM ARTE, Pietrasanta, Italie

Musée Anna Akhmatova, Saint-Petersbourg



Grande Lunaire  
Sculpture murale bronze