

GALERIE

INSULA

---

24 rue des Grands Augustins  
75006 PARIS  
+33 (0)1 71 97 69 57  
contact@galerie-insula.com  
www.galerie-insula.com  
mercredi - samedi 14h-19h30

Communiqué de presse



*Rochers noirs, 76 x 56 cm, encre sur papier, 2022*

**MAGALI CAZO**  
*Infuser le monde*

15 septembre / 15 octobre 2022

**Vernissage jeudi 15 septembre à 18h30**

Du 15 septembre au 15 octobre 2022, la Galerie INSULA est heureuse de présenter pour la première fois le travail de Magali Cazo. Un vaste corpus d'œuvres sur papier, du très petit au très grand format, qui invite à s'immerger dans la liquidité des couleurs et la fluidité des formes, si caractéristiques de l'univers de l'artiste.

Les images que nous donne à voir Magali Cazo ont la force et la transparence dont nos souvenirs et nos rêves sont faits. Elles naissent comme par magie d'un trait de pinceau trempé dans une encre légère qui va se diffuser lentement dans le papier pour faire éclore des paysages oubliés ou des êtres à la douceur énigmatique. Avec la discrète insistance des visions oniriques, elles infusent dans notre regard et imprègnent délicatement et profondément notre imaginaire de leur beauté silencieuse.



*Adolescence*, 50 x 35 cm, encre sur papier, 2022

Communiqué de presse

Dans l'atelier de Magali Cazo, deux grandes encres sur papier, parmi les dernières qu'elle a réalisées, prennent appui contre un mur. Des corps nus y apparaissent dans des transparences colorées. Ce sont des jeunes femmes à l'âge indéterminé. On est frappé par leurs traits aussi proches que distincts : peut-être des sœurs ou bien deux tentatives pour fixer un seul et même souvenir. Car l'espace où elles flottent pourrait bien être le flou de la mémoire, cette zone d'où, soudain, une image prend forme et vient fixer ses contours sur fond d'incertitude.

**L'artiste travaille avec des images ancrées en elle et qui s'invitent dans la conscience, plus prégnantes que les perceptions immédiates. Elle laisse surgir ces silhouettes nées d'un lieu où se mêlent mémoire, imaginaire, inconscient. Ce n'est pas une volonté expresse : elle œuvre avec ce qui s'impose. Cela concerne aussi sa technique : elle ne trace pas directement sur le papier des figures préalablement conçues mais laisse les formes s'épanouir. Sur la feuille encore imbibée d'eau, elle pose l'encre qui y suit un cheminement propre. Pourtant, de cette technique hasardeuse, émergent des êtres et des paysages parfaitement maîtrisés. C'est que l'artiste connaît les aléas de l'encre, et sait comment les reprendre et les dompter. L'encre et le trait du pinceau s'adonnent ainsi à une danse, jusqu'à ce que l'image se déploie avec sa juste vibration.**

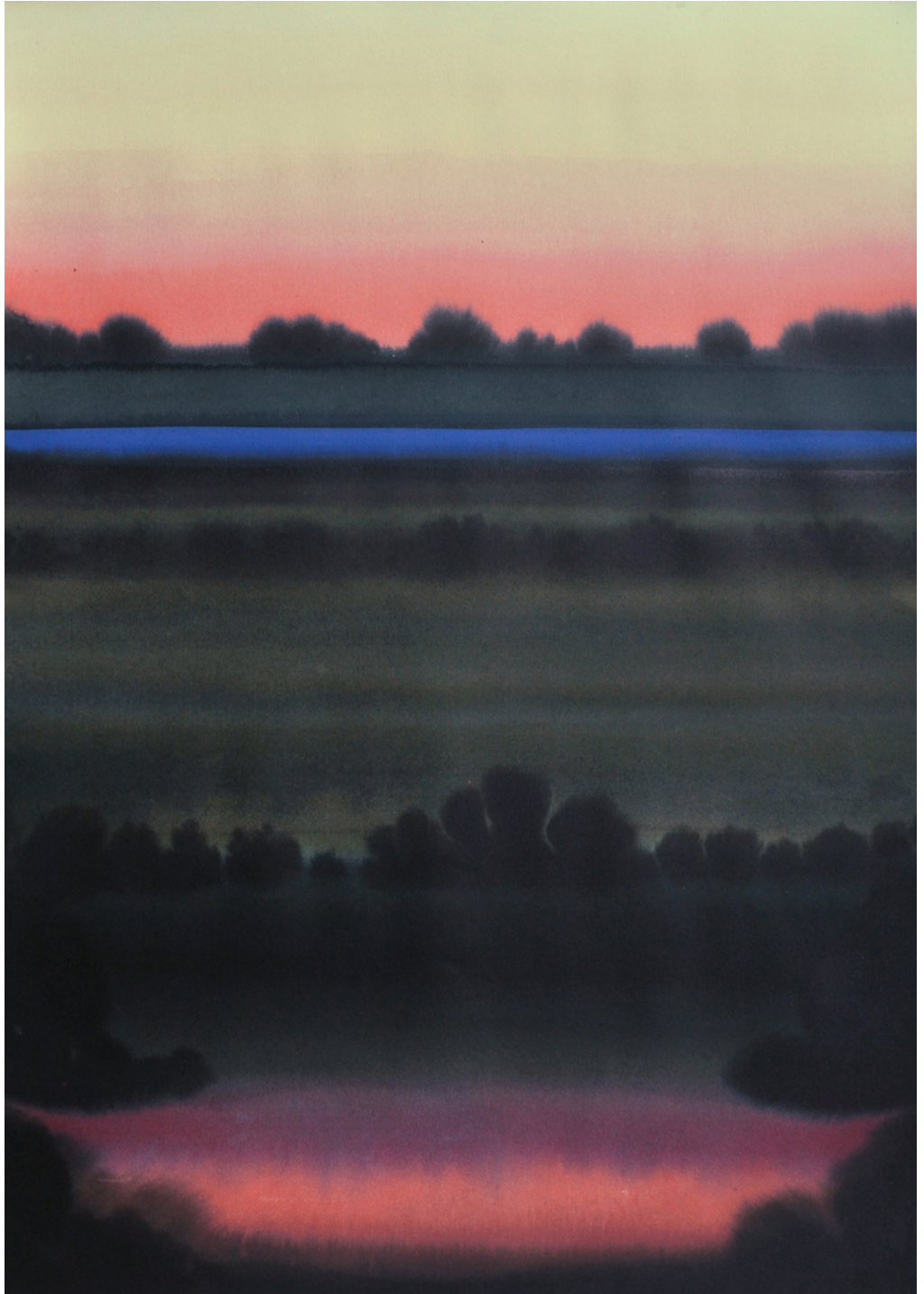
Ainsi, les paysages palpitent comme s'ils venaient de se déposer sur la feuille et que le travail de l'artiste avait simplement consisté à retirer sa main pour laisser les pigments trouver seuls leur propre intensité. Ses paysages partent d'une sensation première souvent issue de l'enfance. Ils relatent un phénomène réel et marquant — la trouée du soleil couchant à travers une haie, la flaque de lumière au milieu d'un champ, qui ouvrent le paysage, presque comme une révélation. **Leur matière première est le flou : les couleurs se diffusent et s'effilochent, les nappes lumineuses, les effets de symétrie, la dilution des couleurs les suspendent dans une impression d'irréalité. Ce sont, pour le spectateur, des images à la fois somptueuses et apaisantes, familières et inaccessibles, celles d'un souvenir qui ne lui appartiendrait pas tout à fait.**

Autour des figures féminines s'enlacent parfois des bras et des jambes fantomatiques, comme d'impalpables caresses dont la sensation ne cesserait d'infuser, superposées aux sensations réelles. Le regard de ces femmes, tourné vers l'intérieur, est semblable à celui des nouveau-nés — regard qui ne fixe rien et navigue dans l'indistinction des sensations. Elles appartiennent aux limbes, prêtes à naître à la vie. **C'est l'eau, encore, qui engendre une série de vidéos : l'artiste peint un visage sur un galet, plonge celui-ci dans la rivière et le filme, troublé par l'onde, tandis que son ombre ajoute un corps immatériel au visage peint.** Elle-même raconte sa fascination pour cette période dont nous ne possédons aucun souvenir : la gestation, la naissance, ces premiers temps de la vie que nous ne connaissons que par ouï-dire.

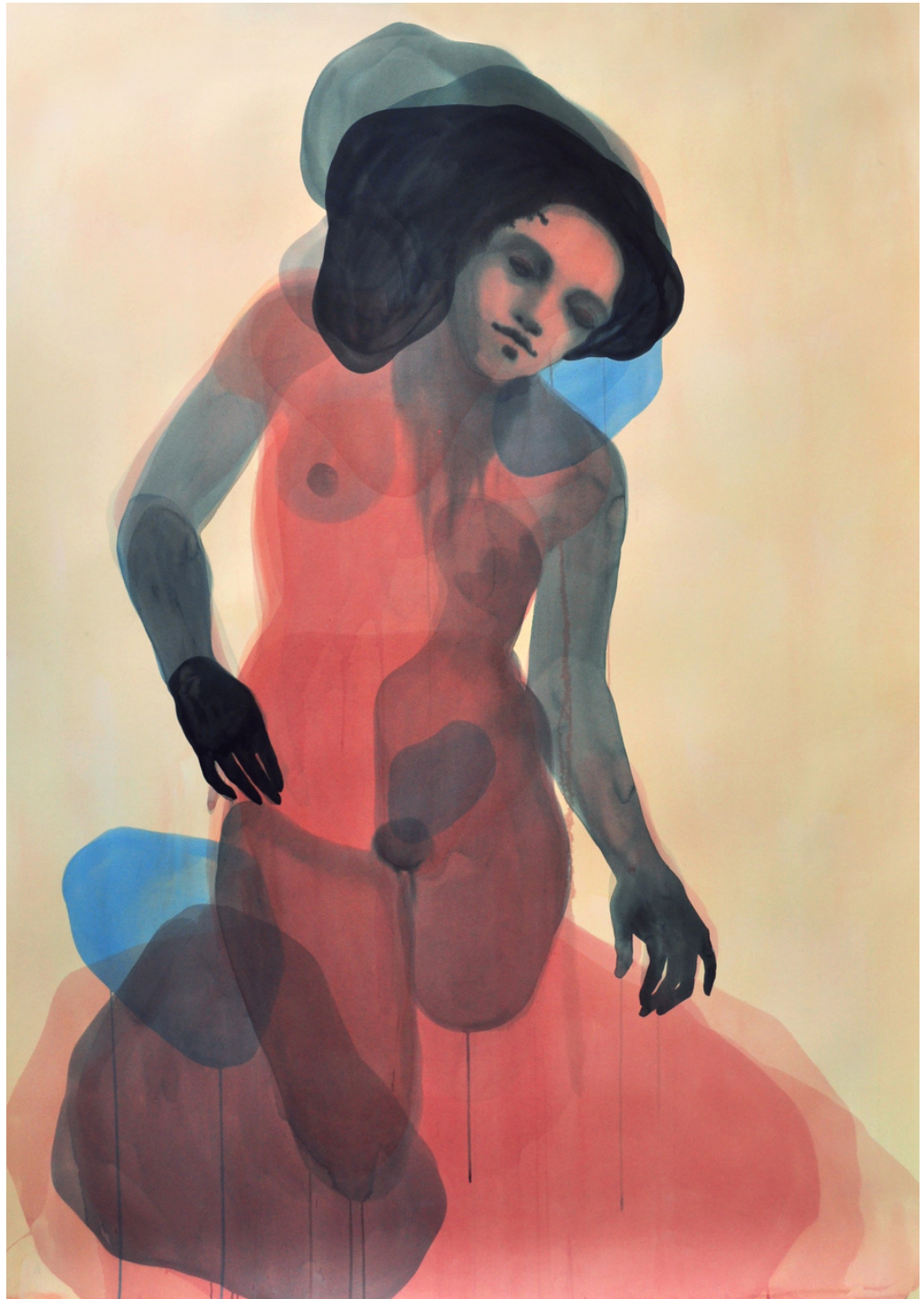
**Son art consiste ainsi à prendre soin de ces sensations fondatrices, enveloppantes et protectrices, et à nous les transmettre, splendides, tels des viatiques nécessaires à notre voyage terrestre.**



Communiqué de presse



*03 janvier 2022, 76 x 56 cm, encre sur papier, 2022*



*La belle Baume*, 160 x 130 cm, encre sur papier, 2022





*Baigner dans le rose*, 120 x 80 cm, encre sur papier, 2022



accrochage petits formats 19 x 14 cm,  
encre sur papier, 2022

## PARCOURS

Magali Cazo est née à Lyon en 1979. Elle partage aujourd'hui son temps entre l'Ardèche et Paris. Après un passage par l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, elle s'est formée à différentes techniques (peinture à l'huile, à fresque, gravure, lithographie, morphologie) dans plusieurs ateliers parisiens. C'est à travers ces apprentissages qu'elle a peu à peu construit sa propre expression. Depuis quelques années, elle travaille essentiellement à l'encre et le dessin de paysage a pris une place centrale dans sa pratique. Elle a développé son goût pour le papier et aime assister à l'expression de la matière sur le support. Quand elle peint, elle cherche l'endroit où elle peut être autant spectatrice qu'auteurice des images qui apparaissent. Son travail est exposé régulièrement depuis 2010 en France et en Angleterre.



## Principales expositions

2022

**Infuser le monde** - Exposition personnelle  
Galerie INSULA - Paris

**Paysages intimes** - Exposition collective  
Galerie Lazarew - Paris

2021

**Entre chien et loup** - Exposition personnelle  
Galerie Treize-Dix - Paris

2019

**Etrange(s)** - Exposition collective  
Galerie Michel Lagarde - Paris

**Biennale de Gentilly** - Exposition collective  
**Small is beautiful** - Exposition collective  
Le Non-Lieu, Roubaix

2018

**Paysageries** - Exposition personnelle  
Atelier 20 - Tarbes  
**Le 6B dessine son salon** - Exposition collective  
Le 6B - Saint-Denis  
**Small is beautiful** - Exposition collective  
Le Non-Lieu, Roubaix

2017

**Peau** - Exposition collective  
La Fabrica 114 - Paris  
**Small is beautiful** - Exposition collective  
Le Non-Lieu - Roubaix

2016

**Dessin** - Exposition personnelle  
Chromosome A - Lille

**BP Portrait Award** - Exposition collective  
National Portrait Gallery - Londres

2015

**Résurgence** - Exposition personnelle  
Galerie Philippe Gelot - Paris  
**BP Portrait Award** - Exposition collective  
National Portrait Gallery - Londres

2013

Histoires Naturelles et Tête et crâne  
La Fabrica 114 - Paris

2010

**Exuvies** - Exposition personnelle  
Galerie Philippe Gelot - Paris  
**Etats du corps** - Exposition collective  
Galerie Binôme - Paris

2009

**Holi** - Exposition personnelle  
Galerie Philippe Gelot - Paris

2008

**Sur le vif** - Exposition personnelle  
Galerie Philippe Gelot - Paris

2004

Exposition personnelle  
Galerie Philippe Gelot - Paris

Exposition collective  
Galerie le soleil sur la place - Lyon



## Galerie INSULA

Créée en 2008 par Véronique Cochois, la Galerie Insula est un lieu singulier de rencontre avec l'art contemporain. Une sélection artistique novatrice et exigeante mais sans a priori pour une programmation pluridisciplinaire - peinture, photographie, sculpture, gravure et dessin - où priment la qualité des œuvres et la sensibilité qu'elles révèlent, au-delà de leur appartenance à divers courants actuels, quelque part entre figuration poétique et abstraction. Sa programmation accorde une large place aux regards portés sur le monde naturel, végétal et animal.

La Galerie Insula invite à la découverte de jeunes talents prometteurs autant que d'artistes confirmés qu'elle accompagne dans leurs projets.

Installée à Paris au cœur de Saint-Germain-des-Prés depuis 2011,

la galerie organise six à huit expositions par an dans ses murs. Elle a participé régulièrement à Photo Saint-Germain et au Mois de la Photo. Elle a exposé ses artistes à Lille Art Fair, Art Elysées, DDessin et Art Paris Art Fair.