

Etienne GROS

BODY & SOUL

7 avril / 28 mai 2022



L'Approche en bleu, acrylique sur toile, 180 x 180 cm, 2022

La Galerie INSULA est heureuse de présenter *Body and Soul*, exposition monographique des œuvres récentes d'Etienne Gros, du 7 avril au 28 mai 2022.

Le corps, tel un motif obsessionnel, est omniprésent dans le travail d'Etienne Gros. Inlassablement, il l'explore au plus près de la peau, au plus insaisissable de son humanité. Il le fait surgir d'un aplat de couleur, de quelques volutes de fumée, de quelques replis de mousse diaphane. Il le peint, le sculpte, le modèle pour nous donner à voir tout à la fois son infinie puissance et son intime fragilité.

Peintures, dessins à la fumée, sculptures sur mousse... l'artiste par ces différents médiums (re)pense dans une grande modernité le sujet universel et éternel du corps humain. Il crée un langage fort et voluptueux de la courbe et de la ligne.

Entre matérialité et désir d'apesanteur, les corps peints par Etienne Gros semblent nous donner à toucher la substance même de l'être. « Je me rapproche comme avec un zoom, de ce corps fascinant. Je rentre presque en fusion charnelle avec mes papiers pour retrouver cette sensualité de l'humain ».

Resserrer le plan sur l'essentiel pour mieux se rapprocher du vivant. Cadrages photographiques et plans serrés, dans un clair-obscur vespéral, les corps en gros plan se font alors labyrinthes. Comme des énigmes à déchiffrer, ils jubilent de leur blancheur minérale, lovés dans des aplats de couleurs vibrantes.



Halo Blanc, acrylique sur toile, 80 x 100 cm, 2020



L'Effet Rouge, acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2022

Les corps, tels des fragments de sculptures, se dissimulent pour mieux se révéler dans les plis et replis de la toile, dans ce jeu subtil entre abstraction et figuration où le regard du spectateur se plait à se perdre. Les toiles grands formats de l'artiste sont préparées et marouflées d'une fine feuille de papier comme d'une fine et délicate peau qui accueillera la couleur pure puis le dessin et la ligne. Ainsi, à force de grattage et de façonnage, la matière prendra vie et s'incarnera alors. **Parfois, un paysage apparaît à l'horizon de ces corps et les reliefs et les géographies qui le constituent viennent se fondre dans une même perception onirique.**

Parallèlement à sa recherche picturale, l'artiste développe un travail de sculpture à partir de l'étonnant matériau qu'est la mousse de polyuréthane, celle même dont nos matelas sont faits. Serait-elle propre à incarner nos rêves ?

Etienne Gros transgresse les codes en faisant de ce matériau si prosaïque une matrice prompte à donner vie à des corps, des bustes surtout, qui empruntent leur intemporalité à la sculpture grecque et romaine mais que cette mousse, matière instable, souple et périssable rapproche de la fragilité de l'humaine condition. Saisissantes incarnations qu'un fil d'acier invisible vient structurer, improbable squelette d'un corps pourtant si troublant de vérité charnelle.



21a4, mousse de polyuréthane et fil de fer, 2021

C'est la même fascinante métamorphose qui est à l'œuvre dans ce qu'Etienne Gros a nommé *Les Fumées*. C'est le dépôt d'une flamme qui va donner corps à ces dessins de carbone. Utilisant la seule fumée d'une lampe à pétrole, s'interdisant toute intervention, retouche ou gommage, l'artiste joue avec sa feuille de papier pour laisser le carbone des volutes de fumée donner naissance à d'incroyables figures féminines ou masculines, tout en sensualité et en délicatesse....

Apparitions inouïes où se rencontrent dans un moment de grâce le hasard et la maîtrise du geste. Sur la feuille blanche viennent se déposer comme par magie des formes rondes, des formes vivantes, imprévisibles mais d'une incroyable vérité. Dessins précieux et subtils, comme nés d'une alchimie intérieure, à la fois légers comme l'érotisme et forts comme la quête d'une beauté insaisissable.

Bérengère Chamboissier et Véronique Cochois – février 2022



Fumée 22c1, dépôt de carbone sur papier, 48 x 30 cm, 2022



Fumée 19c26, dépôt de carbone sur papier, 42 x 28 cm, 2019



PARCOURS

Etienne Gros est né à Saint-Dié en 1962. De 1981 à 1986, il étudie dans différentes écoles d'art, Beaux-Arts d'Epinal, Beaux-Arts de Versailles et il est diplômé des Beaux-Arts de Paris où il fréquente les ateliers d'Isca, d'Olivier Debré et de Vélickovic.

Son travail est régulièrement exposé en galerie et en institutions en France et en Europe depuis 1990. Il vit et travaille en région parisienne.

PRINCIPALES EXPOSITIONS RÉCENTES

2022

- Galerie INSULA, « Body and Soul », Paris

2021

- Gallery Ysebaert, Sint-Martens-Latem, Belgique
- Melting Art Gallery, Lille

2020

- Exposition « Plis » au Musée Tamat à Tournai, Belgique
- Galerie Insula, « L'Appartement du collectionneur », Paris
- Galerie Jas de la Rimade, Carcés
- FIAAC, Pouilly Fumé. (reporté en 2022)

2019

- Galerie Gilbert Dufois, Senlis
- Galerie MauMu, Château de Maumusson
- Galerie Toulouse Lauwers, Nantes

2018

- Galerie Sparts, Paris
- Adorable gallery, La Haye, Hollande
- Galerie Audrey Marty, St-Malo
- Latem Gallery, Belgique

2017

- Melting Art Gallery, Lille
- Challenge galerie Egregore, Marmande

2016

- Galerie Art14, Bruges, Belgique
- Galerie Art-up, Knokke, Belgique
- Galerie Gilbert Dufois, Senlis
- Galerie Sparts, Paris
- Galerie Au-delà-des-Apparences, Annecy

2015

- Galerie des Beaux-Arts, Heeze, Hollande
- Invité d'honneur au salon de printemps, Coulommiers.
- Exposition « Fumées » aux Editions Le Livre d'art, Paris

2014

- Galerie Catherine Colon, Liège, Belgique
- Galerie Hegeman, Munich, Allemagne
- Musée de Villeneuve-sur-Yonne
- Galerie Gilbert Dufois, Senlis