GALERIE INSULA

24 rue des Grands Augustins
75006 PARIS
+33 (0)1 71 97 69 57
contact@galerie-insula.com
www.galerie-insula.com
mercredi - samedi 14h-19h30

Communiqué de presse

L'île 1, pastel,30 x 40 cm, 2021

BÉRENGÈRE HUMARAU

Mes chroniques de paysages

13 avril / 06 mai 2023

Vernissage jeudi 13 avril à 18h30
en présence de l'artiste

« Je vous écris de loin d'ici »

Entrer dans l'œuvre de Bérengère Humarau c'est se laisser entraîner dans ses explorations au plus profond du paysage et des harmonies secrètes de la couleur. Inlassablement, sous des formes multiples, elle en traque la sensation pour en toucher la quintessence, au plus juste de l'émotion. Les trois séries récentes réunies dans l'exposition constituent autant d'approches d'une même quête sensible qui réactualise le sujet du paysage.
Dans son travail sériel au pastel, vibrations sourdes et fulgurances acidulées se disputent la déclinaison du motif du rocher ou de l'île, chaque fois métamorphosé par son regard au gré de la lumière qu'elle recrée, tantôt crue, tantôt orageuse, tantôt diffuse et ténue, jusqu'à l'effacement parfois.

C'est ce même processus de démultiplication du regard qui participe de l'intention de ses Quadrettaturas, de grands formats constitués d'un quadrillage de vignettes. L'objectif est de peindre sur grande échelle pour voir au plus près, embrasser à la fois la totalité du paysage et l'infinité des variations et des instants qui le constituent. « J'étire un ciel sur deux, trois vignettes à la suite, avant qu'il ne s'évanouisse et reparte, selon d'autres heures, d'autres saisons… » **Ni tout à fait entier, ni tout à fait multiple, le paysage qui apparaît sur la toile offre un espace de liberté où le regard voyage au gré des fenêtres qui s'ouvrent successivement à lui comme pour décliner un moment suspendu, un éclairage inattendu, au fil des reliefs et des états climatiques, des couleurs du jour volées à la nuit « Ce sont autant de souvenirs et d'offrandes que l'observateur pourrait choisir pour lui, comme sur un porte-cartes postales.»**

Les dernières toiles créées selon ce procédé se rapprochent de la non-figuration. On se détache du paysage pour explorer les fonds de jardins aquatiques : les zones d'ombre du marais ou de l'étang aux eaux troubles et aux herbes flottantes, là où la lumière ténue et conciliante, irradie les verts sirupeux.
Chaque vignette devient alors un fragment de sensation à explorer. À la manière d'une plongée au cœur du végétal et dans la liquidité verte comme un prolongement naturel des Jungles que l'artiste a réalisées quelques temps auparavant, série déjà immersive par excellence. Bérengère Humarau y a peint la forêt humide sur de grands pans de papier. Des lavis très transparents hérités de sa pratique des sumi-é japonais voient se déployer une végétation luxuriante de philodendrons, monsteras, fougères, lianes, arbres noueux, herbes tendres et mousses. La palette est fraîche, lumineuse et acidulée. La peinture s'expand aussi dans une jouissance de la couleur et de la forme.

De pochades en cartes postales et en kakemonos géants, de forêts primaires impénétrables en marais insondables, Bérengère Humarau trace un itinéraire artistique singulier où le regard se porte autant sur le lointain horizon que sur l'infiniment proche dans un geste qui conduit immanquablement à la contemplation et à l'émotion du sensible.

Véronique Cochois, janvier 2023

Communiqué de presse

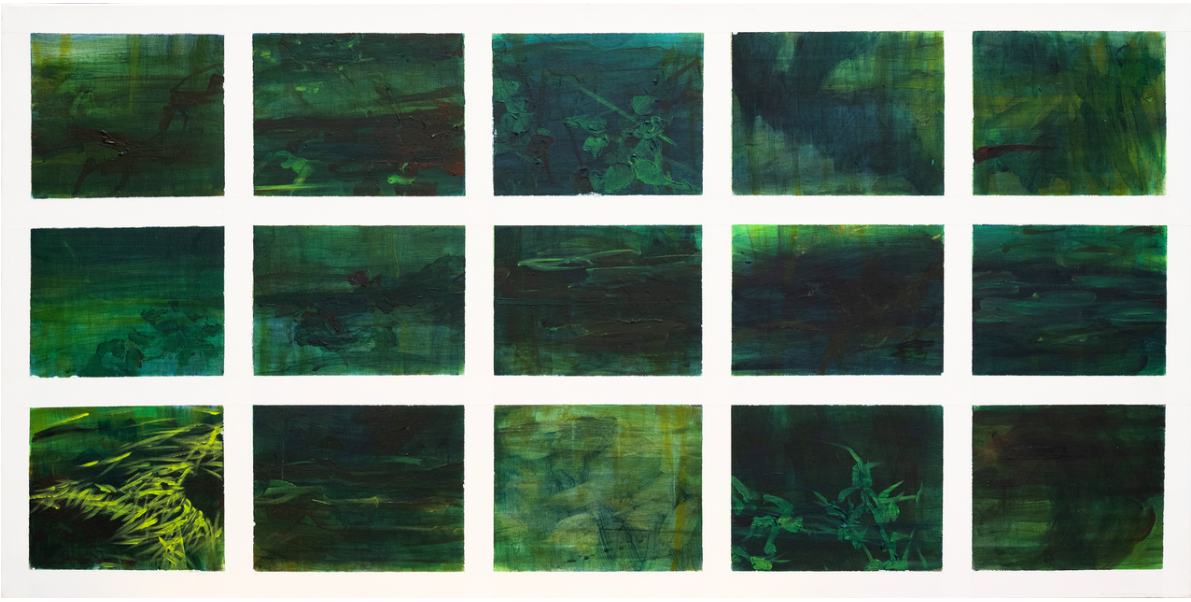
Communiqué de presse

Le rocher 5, Pastel, 40 x 30 cm, 2021

Communiqué de presse

Jungle 2, acrylique sur toile papier, 200 x 100 cm, 2021

Communiqué de presse



Quadrettatura 3, acrylique sur toile, 50 x 100 cm, 2022

Parcours

Bérengère Humarau est née à Angoulême en 1975. Après un cursus en Histoire de l'Art à Poitiers puis à Paris IV Sorbonne et quelques escapades en Asie, elle débute en 2003 une carrière de décoratrice dans la mode au Royaume Uni et en France. De tout temps, Bérengère a dessiné et peint de manière autodidacte jusqu'à l'année 2007 à Buenos Aires où elle s'est immergée dans le dessin, la peinture et la sculpture au sein d'institutions académiques et dans des ateliers privés. De retour à Paris en 2008, elle poursuit son apprentissage notamment auprès d'un maître japonais de sumi-é puis quitte la mode pour suivre un cursus artistique intense. Depuis 2020, Bérengère se concentre sur sa pratique. La couleur et le geste sont ses chemins d'expérimentations et d'abondances, autour du paysage, du végétal, et des moments du quotidien. Ses œuvres sont exposées depuis 2021.

Communiqué de presse

Communiqué de presse

Galerie INSULA

Créée en 2008 par Véronique Cochois, la Galerie Insula est un lieu singulier de rencontre avec l'art contemporain. Une sélection artistique novatrice et exigeante mais sans a priori pour une programmation pluridisciplinaire - peinture, photographie, sculpture, gravure et dessin - où priment la qualité des œuvres et la sensibilité qu'elles révèlent, au-delà de leur appartenance à divers courants actuels, quelque part entre figuration poétique et abstraction. Sa programmation accorde une large place aux regards portés sur le monde naturel, végétal et animal.
La Galerie Insula invite à la découverte de jeunes talents prometteurs autant que d'artistes confirmés qu'elle accompagne dans leurs projets.

Installée à Paris au cœur de Saint-Germain-des-Prés depuis 2011,
la galerie organise six à huit expositions par an dans ses murs. Elle a participé régulièrement à Photo Saint-Germain et au Mois de la Photo. Elle a exposé ses artistes à Lille Art Fair, Art Elysées, DDessin et Art Paris Art Fair.