

Bénédicte Plumey

« SOUFFLE »

9 avril - 16 mai 2015



Nocturne, huile sur toile, 65 x 54 cm, 2014

La Galerie INSULA est heureuse de présenter, du 9 avril au 16 mai 2015, deux ans après le succès de sa précédente exposition « Sources », le travail récent de l'artiste Bénédicte Plumey.

Ce nouveau corpus, intitulé « Souffle », réunit huiles sur toile et gouaches issues de son inlassable quête de transparence et de lumière, là où, « dans l'espace innombrable, loin des images, la peinture existe ... »

« Les étendues du vent de Bénédicte PLUMEY »

par Christian Noorbergen



La nature est proche. Elle vibre juste au-delà du miroir de la toile. Elle est première, élémentaire, et fondatrice. Toujours marquée du rythme profond, quasi tellurique, de lents mouvements d'univers. Car Bénédicte Plumey sait prendre distance avec l'ego, avec la fascination sommaire des couleurs, et la séduction des jaillissements gestuels. L'équilibre chromatique est rare, envoûté, somptueux, énigmatique, et sidérant d'impact.

Jardin, huile sur toile, 65 x 80 cm, 2014

Bénédicte Plumey étire à l'infini des pans de subtile matière peinte, comme de fragiles falaises de peau et de couleur. Elle n'évoque pas le monde, elle le remplace. Elle peint l'absence et la plénitude.

Elle verticalise l'étendue, et sans cesse, elle trace, elle évide, et débarrasse le visible du trop-plein des apparences. Et la surface des choses est balayée. Bénédicte Plumey ignore la pesanteur, laissant sourdre ce qui couve à vif sous les dehors du monde, l'écriture secrète et mystique du corps intime. Comme le regard et comme le vent, le corps n'a plus d'horizon. Il étreint tous les creux du monde.

Densifié à l'extrême, essentialisé et fulgurant, le signe incisif éprouve les sources de l'espace peint, pour que le fond et le motif, comme il se doit, ne fassent plus qu'un, pour que, dans l'espace innombrable, loin des images, la peinture existe,....

Microcosme et macrocosme ne font qu'un, et la peinture s'étend sans limite, sublime calligraphie d'immensité, dans la trame vécue des énergies de l'univers.



Apparition, huile sur toile, 162 x 130 cm, 2014

Une couleur dominante, insidieusement profonde, joue de ses enveloppantes modulations, comme une note de musique qui dans ses échos les plus infimes traverserait tous les paysages du mental.

Les vents d'âme surgissent, et les lumières se délivrent. Des signes tranchés faillent et féminisent l'étendue. Ainsi, ouvert à l'humanité tout entière, l'univers fait écho aux grandes rêveries charnelles, enveloppées et voilées, qui règnent dans l'arrière-monde de Bénédicte Plumey.

Infinis sont les passages, en pays-peinture.

Christian Noorbergen, janvier 2015



Composition en gris-noir-rubis, huile sur toile, 116 x 89 cm, 2014

PARCOURS

Née en Normandie en 1956.

Elle vit et peint dans le Vaucluse.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 « Sources », Galerie Insula, Paris

2012 Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon

2011 Galerie Geneviève Marty, Cannes

2009 Galerie Clair, Munich

2008 Fondation Dosne-Thiers
(Institut de France, Paris)

2006 Gongti Xilu, Chaoyang, Beijing

2003 Galerie Artemisia, rue de Verneuil, Paris

2000 Galerie De Causans, Paris

1997 Galerie d'Origine, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 St-Art, Salon Strasbourg

2006 Château la Nerthe, Châteauneuf-du-Pape

2004 Musée Calvet, Avignon

2004 Cathédrale de Vaison la Romaine "Hommage à Enguerrand Quarton"

2001 Galerie Nicolas Deman, Paris

PARUTIONS/EDITIONS

2010 Couverture du livre de Bernard Fournier « Le Quatuor contemporain » aux éditions Fayard

2006 Revue FARIO, Monotypes d'oiseaux accompagnant les poèmes de François Cheng de l'Académie Française

2004 Gouaches pour la couverture du livre de Christian Doumet « Comprendre la poésie » aux éditions Klincksiek

2004 Editions Obsidienne, Monotypes de vols d'oiseaux pour « La poésie au Marteau », de Christian Doumet