

GALERIE

INSULA

24 rue des Grands Augustins
75006 PARIS
P +33 (0)1 71 97 69 57
contact@galerie-insula.com
www.galerie-insula.com
mercredi - samedi 14h-19h30



Écorce 3. Ciment blanc, 70 x 24 x 25 cm. 2022

Communiqué de presse

Béatrice BIZOT In Materia

Exposition du 24 novembre au 23 décembre 2022
Vernissages jeudi 24 novembre à 18h et samedi 26 novembre à 15h

L'appel du monde

« Le visage s'impose à moi sans que je puisse rester sourd à son appel, ni l'oublier, je veux dire sans que je puisse cesser d'être responsable de sa misère », écrivait le philosophe Emmanuel Levinas dans son livre, Humanisme de l'autre homme.

Faisant face aux visages sculptés de Béatrice Bizot, aussi ouverts dans leur générosité apparente qu'opaques dans leur mystère rentré, on ne peut s'empêcher d'entendre cet appel formulé par Levinas. **Quelque chose nous convoque, nous sollicite, nous étreint, lorsqu'on fait face à ces visages aux regards éteints, aux yeux fermés qui nous transpercent. Si ce n'était la grâce de leurs traits, c'est la densité d'interrogations contenues en eux qui nous trouble sensiblement. L'effet troublant de ses visages tient dans l'art d'y faire vibrer des affects opposés, de la sérénité à l'inquiétude.** Comme si un visage de Botticelli se confondait avec un visage de Munch, se superposaient l'un l'autre dans une hybridation singulière, hors du temps mais au cœur de l'histoire de l'art. Autant l'une que l'autre, l'une après l'autre, l'une dans l'autre, les deux attitudes se déploient dans la forme même des sculptures ici exposées, à travers une amplitude de gestes, du monumental au minuscule, du tragique au sentimental.

Ne cherchant pas à énoncer quelques vérités trop affirmées sur le monde et notre manière de le regarder ou d'y trouver sa place, les sculptures de Béatrice Bizot traduisent seulement, et c'est déjà beaucoup, l'intensité de nos frémissements et de nos agitations existentielles. Comme si elles contenaient en elles-mêmes, à travers un écho poétique, l'impossibilité d'être transparents à nous-mêmes et d'être pris dans l'élan d'un affect à sens unique.

La puissance du langage plastique de Béatrice Bizot, outre qu'il s'autorise des déplacements au sein de son propre espace créatif, procède de son attention dialectique à la notion de mouvement, de circularité, d'errance, de contradiction, de juste milieu aussi. **L'ensemble de ses sculptures ne semblent pas dire autre chose que la nécessité de conjuguer l'urgence et la patience dans les mouvements de la vie, de faire place au pur autant qu'à l'impur, au dur et au mou, au cru et au cuit, à la délicatesse et au brutalisme, à la surface et à la profondeur, à l'extériorité et à l'intériorité. Il s'agit moins d'une association des contraires qu'une réarticulation dans le geste artistique de tout ce qui nous détermine ; autant la matière que l'esprit, le vide que le plein.**



Installation de ciment dans l'atelier de l'artiste 2021



Écorce 4. Ciment blanc et gris. 67 x 27 x 24 cm. 2022

Les visages incomplets, comme les quelques jambes dissociées du reste du corps, nous rappellent qu'en dépit des matières solides et pérennes qui les constituent – le bronze, le béton, le bois -, tout est fragile, éphémère, amputable, friable.

Il y a souvent dans ses pièces un manque, un trou, une percée, une brèche. Et toutes ces perforations n'attendent qu'à être comblées. Le regard du visiteur pourrait, peut-être, assumer ce geste de comblement. Comme une manière de se relier au geste de l'artiste. La douceur du ciment, de sa matière autant de sa couleur, nous évoque l'innocence, la beauté, la pureté, autant qu'elles signifient l'inachèvement de leur promesse.

Outre l'obsession de la trouée, l'artiste ne cesse de travailler sur l'altération des corps et du temps, comme si ses objets, ses visages, ses moitiés de corps, restaient pris dans l'élan d'une construction, d'un devenir. C'est bien ce devenir identitaire qui traverse le travail plastique de Béatrice Bizot, dont le temps, plus encore que l'espace, constitue la matière première. Sa récente sculpture commémorative, « les Portes de la Memoria » à Vila-Seca en Espagne, édiflée en hommage aux victimes de la guerre civile espagnole en 1938, n'est pas due au seul hasard d'une commande ; elle traduit bien sa recherche constante de notre temps perdu, sa quête de formes esthétiques conditionnant une réactivation de la mémoire et de la conscience historique.

À la mesure de l'histoire collective et politique, nos histoires intimes sont elles aussi traversées par des souvenirs, des marques du temps : ces empreintes, gravées en nous, comme le limon d'un fleuve, faisaient déjà l'objet de sa dernière exposition il y a deux ans à la galerie Insula. Ces stigmates, cette marche du temps, restent la matrice de ses dernières œuvres, qui de moulages en coffrages, du béton désarmant au plâtre fragile, du bronze majestueux au bois tranquille, peuplent une cosmogonie habitée au cœur de laquelle chacun cherche une place ajustée à ses désirs, en devenir.

Jean-Marie DURAND, Critique d'art, 2022



B-52. Acier, photo sur papier hannemulhe, 60 x 57 cm. 2022



Golden view. Ciment, bois, laiton. 36 x 17 x 12 cm. 2022



Wood dream. Bronze, bois, 53 x 43 x 7 cm. 2022

PARCOURS

Née en 1966 à Milan, Béatrice Bizot est une artiste française cosmopolite. Elle a vécu en Italie, en Australie, aux États-Unis, en France, et depuis 2004 à Tarragone en Espagne où elle travaille.

Elle pratique la sculpture dès l'enfance puis l'étudie aux Beaux-Arts de Milan, Tarragone, et au Delta College Michigan aux États-Unis.

Au début de sa vie artistique, elle correspond et collabore avec l'artiste Tchèque Jiri Kolar avec lequel elle partagera en 2012 une exposition au Musée d'art moderne de Prague, Veletržní Palác.

Elle a également exposé en Pologne et régulièrement aux États-Unis, en France et en Espagne où elle a créé trois ensembles de sculptures monumentales pour l'espace public du Port de Tarragone, une installation permanente dans l'enceinte du cirque archéologique romain de la même ville et, en 2021, une sculpture monumentale en hommage aux victimes de la guerre civile de Vila-Seca en Espagne.

Ses œuvres sont présentées chaque année dans différentes foires internationales et font partie de collections publiques et privées en Europe et aux États-Unis.



Béatrice Bizot dans son atelier en Espagne

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2022

In Materia - Galerie INSULA, Paris

(De)construcció - Galerie Anquins, Reus, Espagne

2021

Empreintes - Galerie INSULA, Paris

Création d'un mémorial monumental en hommage aux victimes de la Guerre Civile à Vila-Seca, Espagne.

2020

Empremtes - Centre d'Art de Reus, Cycle d'Art Contemporain, Espagne

2019

Territoris confluents - Galerie Anquins, Reus, Espagne

2018

Installation publique d'une sculpture en hommage à Xavier Dupré, Cirque archéologique romain, Tarragone, Espagne

Inner landscapes - en collaboration avec Ramon Cornadó, Musée d'Art Moderne de Tarragone, Espagne

2017

Edifices Ephémères - Galerie INSULA, Paris

Codis - Galerie Anquins, Reus, Espagne

2015

De(s)constructions - Galerie INSULA, Paris

2014

Veus silencioses a la ciutat - Université Rovira i Virgili Tarragona, Espagne

2013

Jiri Kolar- Beatrice Bizot - Galerie Miejska, Wrocław, Pologne

Korespondaz - Galerie Nationale de Prague, Veletržny Palace, Rép. Tchèque

2012

Formigo desarmat - Galerie Pinyol Reus, Espagne

2011

Passage - Galerie INSULA, Ile d'Yeu, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

AAF New York - Insight artspace, USA.

Simbiosi - Cerap Riudoms, Espagne

2021

AAF Bruxelles - Galerie INSULA, Belgique

AAF Hambourg - Galerie Anquins, Allemagne

2020

Parlem Contemporani, Covent de les Arts Alcover. Los Angeles

ARTSHOW - Galerie Anquins, Espagne

Nouveau Souffle - Galerie INSULA Paris

2019

Art Karlsruhe - Galerie Anquins, Allemagne

AAF Bruxelles - Galerie INSULA, Belgique

Art iNatura - intervention de Land art dans le parc naturel dels Ports.

Feria JOYA - Museu del Disseny de Barcelona, Espagne

(Dé)masqué - portraits croisés, Galerie INSULA & La galerie Africaine, Paris

2018

AAF Stockholm - Galerie Pinyol Reus, Suède

2017

Foire internationale d'Art Bodensee - Galerie Anquins, Autriche

2016

Plural Femení, célébration des 40 ans du Musée d'Art Moderne de Tarragona, Espagne

Joiés en context - Musée d'Art Moderne de Tarragona, Espagne

2015

Ouvertures - Galerie INSULA, Paris

2013

Le fond d'Art du Port de Tarragona. 25 ans Tarragona, Espagne



Galerie INSULA

Créée en 2008 par Véronique Cochois, la Galerie Insula est un lieu singulier de rencontre avec l'art contemporain. Une sélection artistique novatrice et exigeante mais sans a priori pour une programmation pluridisciplinaire - peinture, photographie, sculpture, gravure et dessin - où priment la qualité des œuvres et la sensibilité qu'elles révèlent, au-delà de leur appartenance à divers courants actuels, quelque part entre figuration poétique et abstraction. Sa programmation accorde une large place aux regards portés sur le monde naturel, végétal et animal.

La Galerie Insula invite à la découverte de jeunes talents prometteurs autant que d'artistes confirmés qu'elle accompagne dans leurs projets.

Installée à Paris au cœur de Saint-Germain-des-Prés depuis 2011, la galerie organise six à huit expositions par an dans ses murs. Elle a participé régulièrement à Photo Saint-Germain et au Mois de la Photo. Elle a exposé ses artistes à Lille Art Fair, Art Elysées, DDessin et Art Paris Art Fair.