

BÉATRICE BIZOT
EMPREINTES

8 octobre - 14 novembre 2020



Nature Inside, bronze et bois, 70 x 55 x 20 cm, 2020

'Notre corps comme un filtre. De nos vies les plus intimes, des héritages reçus de nos ancêtres, de notre mémoire. Mémoire infime, sélective, collective, fragmentée, mémoire vécue dans le corps, l'âme, la ville. Tout est là. A l'intérieur. Ce sont les empreintes qui se gravent en nous et laissent, comme le limon du fleuve, les couleurs, les images, les saveurs, les forces et les faiblesses qui font de nous ce que nous sommes.'

Pour sa quatrième exposition personnelle à la Galerie Insula, Béatrice Bizot explore le thème de l'identité, une identité qu'elle définit comme constituée d'une infinité d'empreintes. Les traces laissées par nos origines, les sédiments déposés par les événements intimes ou collectifs qui façonnent chaque être, les pleins et les vides sur lesquels chacun se construit.

L'empreinte, c'est aussi et avant tout l'essence même du geste de l'artiste sur les matières qu'elle travaille comme le ciment, le bronze, ou encore la pierre. Ce sont également les marques du temps recherchées dans d'autres matériaux qu'elle collecte pour les intégrer à ses sculptures. Le bois utilisé pour les armatures ou les socles de ses œuvres, le fer glané dans les décharges, qu'elle aime confronter à la délicatesse de ses visages de bronze.



Blue Dream, ciment, métal et bois,
pièce unique, 54 x 18 x 8 cm, 2020



Pieds ailés, ciment blanc et gris, 27 x 54 x 30 cm, 2020

Des compositions contrastées qui reflètent la singularité d'une identité artistique à la fois délicate et puissante où se rencontrent poésie visuelle et inspiration brutaliste.

A travers une série d'œuvres éclectiques, sculptures, installations, vidéos, Béatrice Bizot nous conduit dans un parcours qui questionne ces traces de vie qui, au fil du temps, dessinent les contours intimes de chaque être.



Etroitement lié aux codes formels de la construction et de l'architecture, c'est toujours l'humain qui est au centre de l'œuvre de Béatrice Bizot. Elle nous donne à voir dans ses créations l'équilibre précaire de nos constructions intimes mais aussi celui du monde qui nous entoure.

Ainsi, les corps s'inscrivent dans des structures ou se transforment eux-mêmes en structures et les visages sont percés de fenêtres qui laissent passer la lumière... Extérieur et intérieur ne cessent de dialoguer.

« Mon œuvre me permet de représenter ce que j'observe des bouleversements du monde contemporain et qui fait aussi écho à des questionnements plus intimes et existentiels. Mon alphabet se compose d'éléments du corps, d'architectures, de formes trouvées qui s'assemblent, se confondent pour construire mon propre langage poétique. »

*Visage Architecture, bronze ed. 8,
56 x 25 x 25 cm, 2019*

PARCOURS

Née en 1966 à Milan, Béatrice Bizot est une artiste française cosmopolite. Elle a vécu en Italie, en Australie, aux États-Unis, en France, et depuis 2004 à Tarragone en Espagne où elle travaille.

Elle pratique la sculpture dès l'enfance puis l'étudie aux Beaux-Arts de Milan et au Delta College Michigan aux États-Unis.

Au début de sa vie artistique, elle correspond et collabore avec l'artiste Tchèque Jiri Kolar avec lequel elle partagera en 2012 une exposition au Musée d'art moderne de Prague, Veletržní Palác.

Outre aux États-Unis et en République Tchèque, elle a également exposé en Pologne et **régulièrement en France et en Espagne où elle a créé trois ensembles de sculptures monumentales pour l'espace public du Port de Tarragone et une installation permanente dans l'enceinte du cirque archéologique romain de la même ville.**

Ses œuvres sont présentées chaque année dans différentes foires internationales et font partie de collections publiques et privées dans de nombreux pays.



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO SHOWS

- 2021** *Empreintes*, Galerie INSULA, Paris
- 2020** *Empreintes*, Centre d'Art de Reus, Cycle d'Art Contemporain, Espagne
- 2019** *Territoris confluents*, Galerie Anquins, Reus, Espagne
- 2018** Installation publique d'une sculpture en hommage à Xavier Dupré, Cirque archéologique romain, Tarragone, Espagne
Innerlandscapes, Musée d'Art Moderne Tarragone, Espagne
- 2017** *Édifices éphémères*, Galerie INSULA, Paris
- 2015** *Codis*, Galerie Anquins, Reus, Espagne
De(s)constructions, Galerie INSULA, Paris
- 2014** *Veus silencioses a la ciutat*, Université Rovira I Virgili Tarragona, Espagne.
- 2013** *Interiodidad*, Galerie les Mots Passants, Etretat, France.
Korespondaz Jiří Kolář & Béatrice Bizot, Wrocław Museum of Architecture, Pologne
- 2012** *Correspondages*, Jiri Kolar Beatrice Bizot, National Gallery of Prague, Veletrzný Palace, République Tchèque
Formigo desarmat, Galerie Pinyol, Reus, Espagne
- 2011** *Passage*, Galerie INSULA, Ile d'Yeu, France
- 2010** Galerie Lee, Paris, France
Création des " Portes", pour le centre Rios Hevia de Torredembarra, Espagne