

Béatrice BIZOT

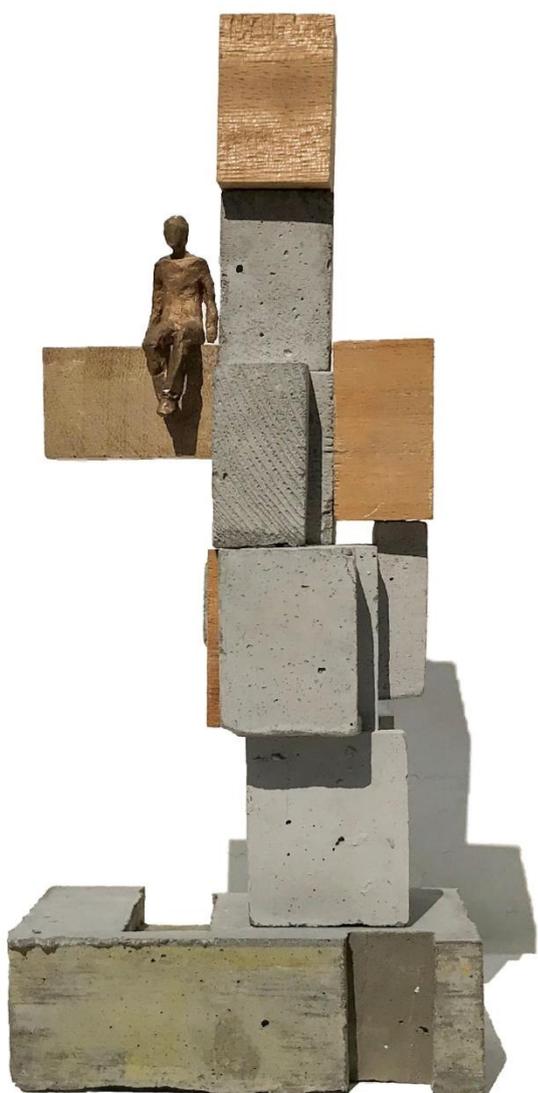
Édifices Éphémères

21 septembre - 28 octobre 2017



Fragments d'Alep, ciment, 35 x 16 x 18 cm

Suivant les codes d'expression qui sont les siens, Béatrice Bizot ne s'éloigne pas du thème du corps et de l'architecture pour appréhender le monde tant dans son aspect public que dans ce qu'il a de plus intime. Fidèle à son langage empreint de poésie visuelle, elle s'empare d'objets auxquels elle confère une charge symbolique comme les piles de linges



ou de structures familières comme les échafaudages, les fenêtres, les escaliers, le carton, pour les découper, les assembler, les réarranger selon de nouveaux critères, les ordonner à nouveau pour traduire sa propre perception du monde.

Dans la construction de ces édifices, elle nous montre la fragilité de ce que nous nous efforçons de construire, les points d'appuis chancelants que nous prenons pour édifier et avancer dans l'existence. Elle met en évidence le mouvement perpétuel de nos vies où tout n'est que transitoire.

Le monde change, s'autodétruit, mais jamais totalement. Puis se reconstruit. **Elle s'empare ainsi d'une préoccupation de la société confrontée à la transformation permanente et de plus en plus rapide du monde, la remise en cause des équilibres écologiques, sociaux, politiques laissant les individus seuls devant leurs inquiétudes face à l'avenir.**

Edifice éphémère 2, ciment, bronze et bois, 49 x 11 x 17 cm

Avec le Triptyque d'Alep, par exemple, elle évoque la destruction d'une ville mais surtout de ce qu'elle représente, la civilisation, ce que l'humanité réussit à inventer et s'emploie à détruire. Ces figures placides de ciment évoquent les images de dévastation mais aussi l'immanence, la résilience des hommes et leur capacité à se renouveler. Gage d'espoir.



Triptyque d'Alep, ciment, 55 x 35 x 20 cm

Le discours de l'artiste s'attache également à transcrire des instants, éphémères eux aussi, comme l'observation depuis un échafaudage, ou du haut d'un empilement de containers. Moments furtifs de pensée solitaire dans un environnement où le corps est toujours mis en contexte, juxtaposé à des objets qui apportent une nouvelle signification ou juste une sensation. Ainsi, l'homme trouve l'équilibre entre deux grandes planches de bois, une grande tête se dresse en forme de hangar sur pilotis d'où un petit homme prend la mesure du paysage, une caisse en carton sert d'abri à ce fragment de visage, des barres de bois s'élèvent en guise de prolongement à ces jambes bien ancrées dans un bloc de ciment.

Ephémères mais solides. Les sculptures de Beatrice jouent avec les matériaux pérennes tels que le bronze et le béton comme pour conjurer la fugacité des moments qu'elle décrit.



*En haut de l'échafaudage, bronze,
70 x 11 x 19 cm*

PARCOURS

Née en 1966 à Milan, Béatrice Bizot est une artiste cosmopolite. Elle a vécu en Italie, en Australie, aux États-Unis, en France, et depuis 2004 à Tarragone en Espagne où elle vit et travaille. Elle a pratiqué la sculpture dès l'enfance puis l'a étudiée aux Beaux-Arts de Milan et à Delta College aux États-Unis.

Elle a exposé aux États-Unis, en Pologne, à Prague, en France et en Espagne où elle a créé des œuvres monumentales pour l'espace public du Port de Tarragone. Ses sculptures font partie de collections publiques et privées dans ces différents pays.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017** Foire internationale d'Art Bodensee, Autriche
Galerie Anquins
- 2016** Plural Femení, célébration des 40 ans du Musée d'Art Moderne de Tarragona

« Joies en context », Musée d'Art Moderne de Tarragona
- 2015** « Ouvertures » Galerie Insula, Paris, France
- 2013** Le fond d'Art du Port de Tarragona. 25 ans Tarragona, Espagne

"10 Artistas X Tapies", Musée d'Art Moderne de Tarragona, Espagne
- 2012** Biennale d'art contemporain, Musée d'Art Moderne de Tarragona, Espagne. Accessit pour le prix Julio Antonio de sculpture.

« Quartiers d'été » Galerie Insula, Paris, France
- 2011** 19 TELAX prize. Sculpture Accessit award. Pinyol Gallery, Reus, Espagne

EXPOSITIONS PERSONELLES RECENTES

- 2017** « Edifices Ephémères », Galerie INSULA, Paris, France
« Codis », Galeria Anquins, Reus, Espagne
- 2015** « De(s)constructions », Galerie INSULA, Paris, France
- 2014** « Veus silencioses a la ciutat », Université Rovira I Virgili Tarragona, Espagne.
- 2013** Jiri Kolar- Beatrice Bizot Galerie Miejska, Wrocław, Pologne

Korespondaz, Galerie Nationale de Prague, Veletržny Palace. République Tchèque
- 2012** « Formigo desarmat », Galerie Pinyol Reus, Espagne
- 2011** « Passage » Galerie INSULA, Ile d'Yeu, France