

Jérôme FESTY

" *Eléments* "

Pierres et bronzes

16 mai - 7 juin 2014



Tête noire - marbre de Belgique - 35 x 40 x 20 cm

A travers cette exposition l'artiste nous entraîne au cœur de la lumière et de la matière.

C'est avec le choix préalable du matériau, pierre ou fonte de métal, que se dessine l'esprit de chacune des sculptures de Jérôme Festy. Grâce à elles, l'artiste nous questionne sur le rapport fusionnel et sensuel à la matière dans une approche instinctive de la sculpture.

Brancusi disait « c'est la texture même du matériau qui commande le thème

et la forme qui doivent tous deux sortir de la matière et non lui être imposés de l'extérieur ».

Assumant pleinement l'héritage du maître Brancusi, Jérôme Festy a comme lui une prédilection pour la taille directe.

Le travail du sculpteur consiste alors à révéler progressivement au cours de la création de l'œuvre une forme qui était enfouie au cœur de la pierre, un principe de réalité inscrit à l'intérieur de la matière.

En amont même de la taille, dans la sélection de sa pierre, l'artiste perçoit la présence à venir, pressent l'aspect de sa sculpture dans un dialogue silencieux avec la matière.

C'est elle qui commande ensuite la forme et le sujet. Elle impose une résistance qui invite à s'affranchir des détails. C'est précisément le moyen d'atteindre l'essentiel, privilégiant ainsi une structure élémentaire, universelle, intemporelle.



Sans titre - marbre de Carrare et granit
34 x 15 x 15 cm



Bonobo - grès et stéatite - 46 x 17 x 20 cm

De la texture de l'albâtre, du marbre ou de la stéatite, surgissent les lignes épurées, la douceur extrême sous la caresse, les visages aux courbes ovales et spirituelles. De cette rencontre première avec le bloc de pierre, l'artiste réussit la périlleuse gageure de lui insuffler vie et de donner une parole au silence.

Il crée un foisonnement de présences - évocations animales, organiques - une palpitation faite de transparences et de lumière. Chacun des matériaux en joue à sa manière. Le marbre l'absorbe et la retient sur sa surface comme un effleurement, l'albâtre se laisse pénétrer donnant à voir une chair diaphane et vibrante, la stéatite, offrant sa douceur laiteuse, se laisse caresser par le regard.

Matière, forme, lumière se génèrent mutuellement, étant pour les yeux une métamorphose permanente.



Ne me quitte pas - bronze - 46 x 25 x 13 cm

Poèmes philosophiques, méditation sur l'essence de l'être, ses sculptures en pierre se révèlent un écho aux facétieuses fables animalières que l'artiste se plaît à mettre en scène dans le bronze ou l'aluminium.

Les deux pôles se rejoignent parfois lorsque surgit d'un bloc de marbre la silhouette d'un ours débonnaire qui n'est pas sans rappeler ses congénères de bronze que l'artiste a maintes fois façonnés.

Animal totem et emblématique par excellence, l'ours reflète un univers où l'obsession de la pesanteur est sans cesse confrontée à la recherche d'équilibre et de légèreté.

Pastelliste, sculpteur, les multiples facettes de l'œuvre de Jérôme Festy dessinent une oscillation fine entre la gravité et la facétie, jamais exempte de sensualité ni de tendresse.



Coquillage II - Albâtre - 55 x 20 x 14 cm

Expositions

- 2014 Galerie Insula
- 2013 Galerie LBL, Ile de Ré
Galerie Pélagie, Ile d'Yeu
- 2012 Galerie Insula, Paris
Lardanchet, Paris
Galerie Insula, Ile d'Yeu
- 2011 Cœur de ville, Vincennes
Galerie Insula, Ile d'Yeu
Galerie Picot-Leroy, Morgat
- 2010 Galerie Bansard, Paris
Galerie Insula, Ile d'Yeu
Galerie MP*5, Paris
- 2009 Galerie 22, Salon A. Art Fair, Paris
Galerie Insula, Bastille Design Center, Paris
- 2008 Salon Boesner, Espace Commines, Paris
Exposition privée, Ile d'Yeu
Galerie Au Quai Dock, Lisieux
- 2007 Espace Daniel Sorano, Vincennes
Absolut Art, Saint Cloud
- 2006 Château de Rully, Bourgogne
Absolut Art, Saint Cloud
- 2005 Work Galerie, Montfort Lamaury
- 2004 Exposition privée, Grenoble
- 2003 Gallery Ariel of France, Houston, USA
Hiroshima, Japon
Tanabe, Japon
Galerie Deon-Mayer, Paris
- 2002 Musée de Kyoto, Japon
Galerie Deon-Mayer, Paris

Biographie

Né en 1950 à Londres, Jérôme Festy partage ensuite sa vie entre Paris, les Alpes et de multiples voyages. Sa recherche artistique repose sur un dialogue permanent entre pastel et sculpture, deux modes d'expression qu'il revendique au même titre et se nourrissent mutuellement. Depuis les années 1980, il expose en France et à l'étranger où il s'est distingué notamment au Japon et aux Etats-Unis.

Jérôme Festy vit et travaille à Vincennes.

« Je suis un homme de mains. Ni théorie ni concept, ce sont les mains qui guident mon esprit et la pierre qui dirige ma main.

La matière navigue dans d'autres temps que l'idée et vit sur une orbite infiniment plus large et pérenne.

Nous appartenons au monde par la lumière et la forme, et si de la pensée peut naître la lumière, elle ne donne pas forme à la pierre. C'est la main de l'artiste qui doit rendre à la matière la forme de sa pensée.

S'il confie cette démarche à l'industrie répétitive, il rompt le lien sacré du créateur au sensible.

Ma pensée suit mes pas jusqu'aux sources de la montagne où je choisis une pierre et mes mains l'appivoisent pour lui donner forme.

Du marbre à l'albâtre, de la cire à la terre, je façonne le matériau en quête de l'équilibre et de l'harmonie qui lui donne sens et révèle l'essence de la matière. »

J. FESTY avril 2014



Autoportrait à l'iceberg - Albâtre - 68 x 58 x 14 cm