

Bénédicte PLUMEY

À CONTRE-COURANT1^{er} - 23 décembre 2016

Transparence, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2016

Cascades, sources, torrents sont depuis plusieurs années au cœur de l'univers pictural de Bénédicte Plumey. Loin d'être de simples motifs, ils constituent le sujet même de sa quête artistique, éléments en perpétuel mouvement où se rejoignent ses recherches sur la transparence, la couleur, la lumière et son insatiable quête de liberté intérieure.

Bénédicte Plumey nous donne aujourd'hui à voir une infinie et subtile variation autour de coupes translucides où nagent des poissons. Au delà de l'espace qu'elle semble circonscrire dans son ovale, la coupe est avant tout espace de liberté et plénitude de l'instant, « un lien entre le terrestre et le céleste... où tout peut advenir, un lieu alchimique qui mène vers l'unité. »

Il n'est plus ici question de l'emblématique bocal de poissons rouges de Matisse qui prenait place dans la représentation d'un intérieur. La coupe de Bénédicte Plumey est à la fois sujet et objet du tableau et contient son propre décor. A moins que la coupe ne devienne elle-même paysage, jouant de la subtile confusion entre le reflet renvoyé par la surface de l'eau et la composition évoquée à l'intérieur.

Les notions d'espace extérieur et intérieur se confondent alors à travers une délicate exploration de la transparence et de la fluidité du mouvement. La palette est sensible mais bruisse d'accords puissants et singuliers, aux couleurs des harmonies de Ravel où Bénédicte Plumey aime se ressourcer.



Le voyage intérieur, gouache, 62 x 48 cm, 2016

En intitulant cette nouvelle exposition À CONTRE-COURANT, elle manifeste sa volonté de résister, créer, risquer une réelle indépendance. « C'est aussi aller de l'immanence vers la transcendance... C'est, malgré la séduction environnante qui entrave toute créativité, garder fermement une liberté intérieure. Liberté même encerclée ! »

C'est la vie, huile sur toile, 65 x 91 cm, 2016

La nature est proche. Elle vibre juste au-delà du miroir de la toile. Elle est première, élémentaire, et fondatrice. Toujours marquée du rythme profond, quasi tellurique, de lents mouvements d'univers. Car Bénédicte Plumey sait prendre distance avec l'ego, avec la fascination sommaire des couleurs, et la séduction des jaillissements gestuels. L'équilibre chromatique est rare, envoûté, somptueux, énigmatique, et sidérant d'impact.

Bénédicte Plumey étire à l'infini des pans de subtile matière peinte, comme de fragiles falaises de peau et de couleur. Elle n'évoque pas le monde, elle le remplace. Elle peint l'absence et la plénitude. [...]



Source turquoise, gouache, 60 x 38 cm, 2016

Densifié à l'extrême, essentialisé et fulgurant, le signe incisif éprouve les sources de l'espace peint, pour que le fond et le motif, comme il se doit, ne fassent plus qu'un, pour que, dans l'espace innombrable, loin des images, la peinture existe,.... Microcosme et macrocosme ne font qu'un, et la peinture s'étend sans limite, sublime calligraphie d'immensité, dans la trame vécue des énergies de l'univers.

Une couleur dominante, insidieusement profonde, joue de ses enveloppantes modulations, comme une note de musique qui dans ses échos les plus infimes traverserait tous les paysages du mental.

Les vents d'âme surgissent, et les lumières se délivrent. Des signes tranchés faillent et féminisent l'étendue. Ainsi, ouvert à l'humanité tout entière, l'univers fait écho aux grandes rêveries charnelles, enveloppées et voilées, qui règnent dans l'arrière-monde de Bénédicte Plumey.

Infinis sont les passages, en pays-peinture.

Christian NOORBERGEN – Janvier 2015

PARCOURS

Née en Normandie en 1956.
Elle vit et peint dans le Vaucluse.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 « À Contre-Courant », Galerie Insula, Paris
2015 « Souffle », Galerie Insula, Paris
2013 « Sources », Galerie Insula, Paris
2012 Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon
2011 Galerie Geneviève Marty, Cannes
2009 Galerie Clair, Munich
2008 Fondation Dosne-Thiers (Institut de France, Paris)
2006 Gongti Xilu, Chaoyang, Beijing
2003 Galerie Artemisia, rue de Verneuil, Paris
2000 Galerie De Causans, Paris
1997 Galerie d'Origine, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 « Summer Time II », Galerie Insula, Paris
2015 « Summer Time », Galerie Insula, Paris
2010 St-Art, Salon Strasbourg
2006 Château la Nerthe, Châteauneuf-du-Pape
2004 Musée Calvet, Avignon
2004 Cathédrale de Vaison la Romaine "Hommage à Enguerrand Quarton"
2001 Galerie Nicolas Deman, Paris

PARUTIONS/EDITIONS

2010 Couverture du livre de Bernard Fournier « Le Quatuor contemporain » aux éditions Fayard
2006 Revue FARIO, Monotypes d'oiseaux accompagnant les poèmes de François Cheng de l'Académie Française
2004 Gouaches pour la couverture du livre de Christian Doumet « Comprendre la poésie » aux éditions Klincksiek
2004 Editions Obsidienne, Monotypes de vols d'oiseaux pour « La poésie au Marteau », de Christian Doumet



Le torrent, gouache, 35 x 50 cm, 2016